

Illustriertes Verzeichnis nach Themengruppen (Auswahl)

Einzelpersonen Kunst

Balthus, Edward Hopper, Frida Kahlo	2
Joseph Beuys	4
Anselm Kiefer	7
Leonardo da Vinci	9
Cy Twombly	10

Einzelpersonen Photographie

Bernd und Hilla Becher	13
Henri Cartier-Bresson	15
Anton Corbijn	17
Robert Mapplethorpe	19
Helmut Newton	20
August Sander	22
Cindy Sherman	24

Einzelpersonen Film, Musik und Diven

Marilyn Monroe	25
----------------	----

Thematische Gruppen

Emigranten und Verfolgte (ohne Newton)	26
Düsseldorfer Schule (ohne Becher)	28
Film, Musik und Diven	33
Städtebücher	41

Kulturkreise und Länder

Deutschland 19. und 20. Jahrhundert (ohne Sander, Beuys, Kiefer)	43
Deutschland Gegenwart (ohne Becher und Düsseldorfer Schule)	48
Frankreich (ohne Cartier Bresson)	52
Großbritannien	57
Italien (ohne Leonardo da Vinci)	59
Niederlande (ohne Corbijn)	61
USA und Kanada (ohne Mapplethorpe, Sherman, Twombly)	63

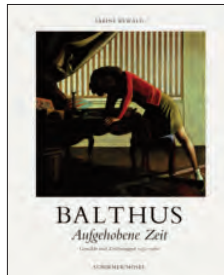
Balthus, Edward Hopper, Frida Kahlo

Eine Auswahl der von 1974 bis 2013
erschienenen Schirmer/Mosel-Titel



Balthus. Gemälde.

Mit einem Text von Stanislas Klossowski de Rola. Dt. von Reinhard Kaiser. 1983. 25 x 28,5 cm, 120 S., 80 Abb., geb., ISBN 3-88814-110-9
brosch. 1985: 174-5



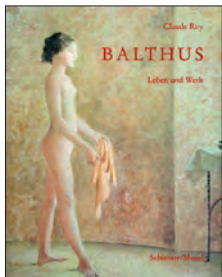
Balthus. Sabine Rewald, *Aufgehobene Zeit. Gemälde und Zeichnungen 1932–1960.* Mit einem Beitrag von Virginie Monnier. 2007. 26 x 31,5 cm, 168 S., 172 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0309-6
engl. Ausg. 2007: 0321-9



Balthus. Jean Clair, *Metamorphosen des Eros. Essay über Balthus.* Dt. von Erika Tophoven-Schöningh. 1984. 17 x 23,5 cm, 112 S., 77 Abb., brosch., ISBN 3-88814-138-9



Balthus. Sabine Rewald, *Cats and Girls.* In Zusammenarbeit mit The Metropolitan Museum of Art, New York. Dt. von Bernadette Ott. 2013. 23 x 25,3 cm, 176 S., 169 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0647-9



Balthus. Claude Roy, *Balthus. Leben und Werk.* Dt. von Jörg Trobitius. 1996. 24 x 30 cm, 272 S., 300 Abb., geb., ISBN 3-88814-792-1



Hopper, Edward. Gail Levin, *Gemälde und Zeichnungen 1882–1967.* Dt. von Karin Stempel. 1981. 28 x 21,5 cm, 304 S., 542 Abb., brosch., ISBN 3-88814-171-0
NA 1983: 073-0



Balthus. Catalogue raisonné. Das Gesamtwerk. Virginie Monnier. Mit einem Text von Jean Clair. Dt. von Reinold Werner. 2000. Dt./frz. Ausg., 22,5 x 29 cm, 576 S., 2.367 Abb.
• geb., mit Schuber ISBN 3-88814-732-8 / 978-3-88814-732-6



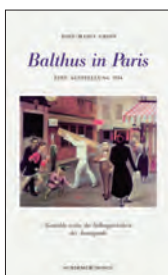
Hopper, Edward. Die Druckgraphik 1882–1967. Dt. von Michael Bischoff. 1986. 27 x 22 cm, 140 S., 162 Abb., brosch., ISBN 3-88814-170-2



Balthus. Kishin Shinoyama / Gero von Boehm, *Das Haus des Malers. Balthus im Grand Chalet.* 2000. 20,5 x 24,5 cm, 88 S., 42 Abb., geb., ISBN 3-88814-618-6
engl. Ausg. 2000: 904-5
• verkl. NA, dt./engl. Ausg., brosch. 2007: 978-3-8296-0320-1



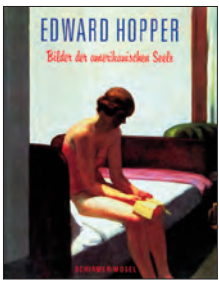
Hopper, Edward. *Vierzig Meisterwerke (SVB).* 1988. 14,5 x 19 cm, 120 S., 40 Abb., brosch., ISBN 3-88814-276-8 / 978-3-88814-276-5 • engl. Ausg. 1988: 396-9 / 978-3-88814-396-0
frz. Ausg. 1988: 516-3 geb. 2000 (Meister der Kunst): ISBN 3-88814-933-9 / 978-3-88814-933-7 engl. Ausg., geb. 2000: ISBN 3-88814-993-2 / 978-3-88814-993-1



Balthus. Rose-Maria Gropp, *Balthus in Paris. Die erste Ausstellung 1934.* 2007. 11,5 x 19 cm, 128 S., 16 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0289-1



Hopper, Edward. *A Catalogue Raisonné. Vol. I – IV.* 1995. Engl. Originalausg., 25 x 28,5 cm, 994 S., 1616 Abb., geb., ISBN 3-88814-768-9



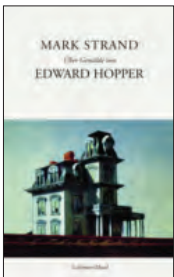
Hopper, Edward. Deborah Lyons / Adam D. Weinberg, *Edward Hopper. Bilder der amerikanischen Seele. Ein Lesebuch.* Mit Texten von Paul Auster, Ann Beattie, Thom Gunn u.a. 1995. 19 x 24 cm, 228 S., 70 Abb., geb., ISBN 3-88814-766-2
brosch. 1998: 497-3



Hopper, Edward. *Gemälde und Ledger Book-Zeichnungen.* Mit Texten von Deborah Lyons und Brian O'Doherty. Dt. von Bernadette Ott. 2012. 19 x 30 cm, 152 S., 125 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0580-9
• engl. Ausg. 2013: 0602-8



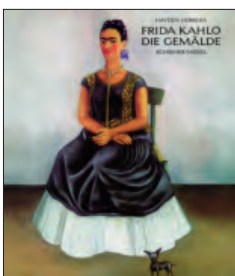
Hopper, Edward. *Amerika – Licht und Schatten eines Mythos.* Mit einem Text von Didier Ottinger. Dt. von Barbara Heberschärer und Claudia Steinitz. 2013. 14,5 x 20,5 cm, 128 S., 100 Abb.,
• brosch., ISBN 978-3-8296-0634-9



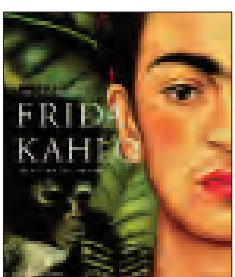
Strand, Mark. *Über Gemälde von Edward Hopper.* Dt. von Wiebke Meier. 2004. 11,5 x 19 cm, 104 S., 30 Abb.,
• geb., ISBN 3-8296-0155-7 / 978-3-8296-0155-9



Kahlo, Frida. *Meisterwerke (SVB).* Mit einem Text von Keto von Waberer. 1992. 14,5 x 19 cm, 112 S., 43 Abb.,
• brosch., ISBN 3-88814-382-9 / 978-3-88814-382-3
frz. Ausg. 1992: 575-9
• engl. Ausg. 1994: 700-X / 978-3-88814-700-5



Kahlo, Frida. Hayden Herrera, *Frida Kahlo. Die Gemälde.* Dt. von Manfred Ohl und Hans Sartorius. 1992. 24,5 x 27,5 cm, 272 S., 217 Abb.,
• geb., ISBN 3-88814-469-8 / 978-3-88814-469-1
brosch. 1995: 782-4



Kahlo, Frida. Helga Prignitz-Poda, *Frida Kahlo – Die Malerin und ihr Werk.* 2003. 28 x 33 cm, 264 S., 175 Abb., geb., ISBN 3-8296-0067-4 / 978-3-8296-0067-5
engl. Ausg.: ISBN 3-8296-0118-2 / 978-3-8296-0118-4
• verkl. NA., brosch., dt. Ausg. 2010: 978-3-8296-0457-4



Kahlo, Frida. *Jetzt, wo Du mich verläßt, liebe ich Dich mehr denn je.* Briefe und andere Schriften. Hrsg. und mit einem Vorwort von Raquel Tibol. Dt. von Lisa Grüneisen und Jochen Staebel. 2004. 12,5 x 20,4 cm, 378 S., geb., ISBN 978-3-86555-039-2
• brosch. Ausg. 2007: 978-3-86555-048-4



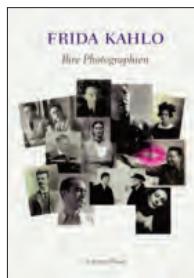
Kahlo, Frida. *Katalog Tate Modern, London.* Hrsg. von Emma Dexter und Tanya Barson. Mit Texten von Gannit Ankori, Oriana Baddeley, Christina Burrus und Raquel Tibol. 2005. 24,5 x 29 cm, 232 S., 208 Abb., brosch., ISBN 3-8296-0196-4 / 978-3-8296-0196-2



Kahlo, Frida. *Dir sende ich mein ganzes Herz. Liebesbriefe.* Mit einem Vorwort von Raquel Tibol. Dt. von Lisa Grüneisen und Jochen Staebel. 2007. 11,5 x 19 cm, 180 S., 17 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-86555-036-1



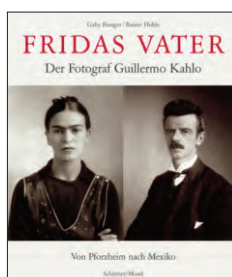
Kahlo, Frida. *Fridas Kleider – Aus dem Museo Frida Kahlo in Mexico City.* Mit Texten von Carlos Phillips Olmedo, Denise und Magdalena Rosenzweig, Teresa del conde und Marta Turok. Photographien von Graciela Iturbide und Pablo Aguinaco. 2009. 24 x 30 cm, 192 S., 167 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0409-3



Kahlo, Frida. *Ihre Photographien.* Mit Texten von Carlos Phillips, Hilda Trujillo Soto, Gaby Franger, Rainer Huhle, Masayo Nonaka u.a. Hrsg. von Pablo Ortiz Monasterio. Dt. von Silke Kleemann und Martina Tichy. 2010. 16,5 x 23 cm, 520 S., 400 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0425-3



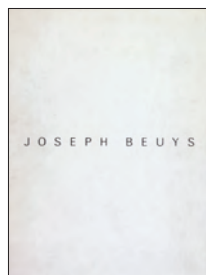
Kahlo, Frida / Nickolas Muray. *Ich werde Dich nie vergessen... Frida Kahlo und Nickolas Muray. Unveröffentlichte Photographien und Briefe.* 2004. 23 x 31,5 cm, 120 S., 179 Abb., geb., ISBN 3-8296-0120-4 / 978-3-8296-0120-7 engl. Ausg. 2004: 3-8296-0121-2 / 978-3-8296-0121-4
• brosch. 2006: ISBN 3-8296-0220-0 / 978-3-8296-0220-4



Kahlo, Guillermo. Gaby Franger / Rainer Huhle, *Fridas Vater. Der Fotograf Guillermo Kahlo.* 2005. 23,5 x 27,5 cm, 248 S., 179 Abb.,
• geb., ISBN 3-8296-0197-2 / 978-3-8296-0197-9

Joseph Beuys

Eine Auswahl der von 1974 bis 2013
erschienenen Schirmer/Mosel-Titel



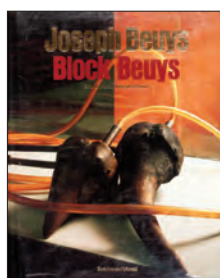
Beuys, Joseph. *Zeichnungen 1947-59 I.*
Mit einem Gespräch zwischen Joseph Beuys und Hagen Lieberknecht. 1972.
27 x 35,5 cm, 144 S., 57 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-002-1



Beuys, Joseph. *Frühe Aquarelle (SVB).*
Mit einem Text von Werner Schade. 1989.
14,5 x 19 cm, 108 S., 41 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-316-0
engl. Ausg. 1991: 398-5
frz. Ausg. 1989: 536-8



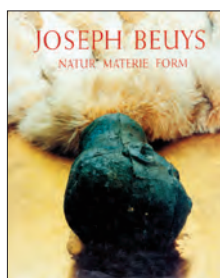
Beuys, Joseph. *Multiplizierte Kunst. Werkverzeichnis.* Hrsg. von Jörg Schellmann und Bernd Klüser. 1975.
15 x 20,5 cm, 260 S., 300 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-018-8



Beuys, Joseph. *Block Beuys.* Hrsg. von Eva Wenzel und Jessyka Beuys. Mit Photographien von Claudio Abate. 1990.
24 x 29,5 cm, 412 S., 335 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-288-1



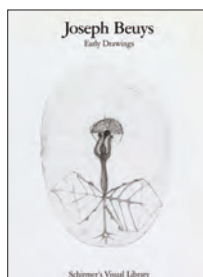
Beuys, Joseph. Caroline Tisdall, *Joseph Beuys - Coyote.* Photographien und Texte von Caroline Tisdall. 1976. 26 x 18 cm,
160 S., 97 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-006-4
geb. 1980: 057-9 NA, geb. 1988: 268-7
• NA, dt., geb. 2008: 978-3-8296-0396-6
• engl. Ausg., geb. 2008:
978-3-8296-0397-3



Beuys, Joseph. *Natur Materie Form.* Katalog Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf. Hrsg. und mit einem Text von Armin Zweite. 1991.
24 x 30 cm, 360 S., 285 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-454-X
geb. 1992: 453-1



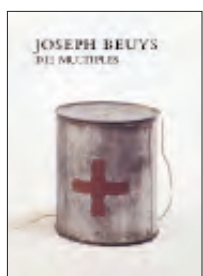
Beuys, Joseph. *Arbeiten aus Münchener Sammlungen.* Katalog Städtische Galerie im Lenbachhaus, München. Hrsg. und mit einem Text von Armin Zweite. 1981.
22,5 x 22,5 cm, 342 S., 247 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-091-9



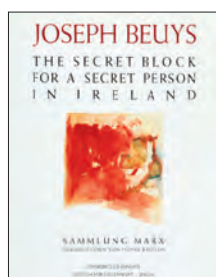
Beuys, Joseph. *Frühe Zeichnungen (SVB).*
Mit einem Text von Werner Schade. 1992.
14,5 x 19 cm, 104 S., 53 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-447-7
engl. Ausg. 1992: 471-X
frz. Ausg. 1992: 594-5



Beuys, Joseph. *Skulpturen und Objekte.* Katalog Berlin: Band 1. Hrsg. von Heiner Bastian. Mit Texten von Götz Adriani, Heiner Bastian, Franz-Joseph van der Grinten u.a. 1988. 30,5 x 21,5 cm, 340 S.,
238 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-264-4
brosch. 1988: 279-2



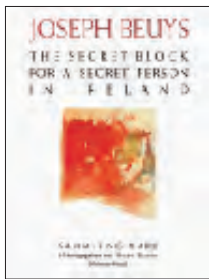
Beuys, Joseph. *Die Multiples 1965-1986.* *Werkverzeichnis der Auflagenobjekte und Druckgraphik.* Hrsg. von Jörg Schellmann. 1992. Erw. u. überarb. Ausg. 21,5 x 30,5 cm,
592 S., 860 Abb., geb., ISBN 3-88814-232-6
• NA, geb. 1997: 199-0 / 978-3-88814-199-7
engl. Ausg. 1997: 210-5 /
978-3-88814-210-9



Beuys, Joseph. *The secret block for a secret person in Ireland.* Katalog Berlin. Band 2. Hrsg. von Heiner Bastian. Mit einem Text von Dieter Koepplin. 1988.
22,8 x 30 cm, 524 S., 483 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-265-2
brosch. 1988: 280-6



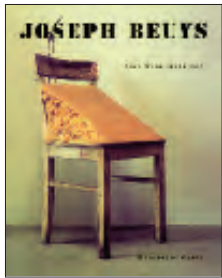
Beuys, Joseph. *Hauptstrom Jupiter. Beuys und die Antike.* Hrsg. von Klaus Vierneisel. Mit Texten von Gottlieb Leinz und Franz-Joseph van der Grinten. 1993.
24 x 29,5 cm, 164 S., 124 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-676-3



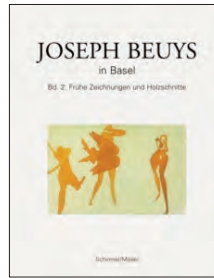
Beuys, Joseph. *The secret block for a secret person in Ireland.* Sammlung Marx. Hrsg. und mit einem Text von Heiner Bastian. 1996. 22,8 x 30 cm, 504 S., 483 Abb.,
• brosch., ISBN 3-88814-280-6 / 978-3-88814-280-2



Beuys, Joseph. *Mein Dank an Lehmbruck. Eine Rede.* Hrsg. von Lothar Schirmer. Mit einem Nachwort von Eugen Blume. 2006. 11,5 x 19 cm, 80 S., 12 Abb.,
• geb., ISBN 3-8296-0225-1 / 978-3-8296-0225-9



Beuys, Joseph. *Eine Werkübersicht 1945–1985.* Hrsg. von Lothar Schirmer. Mit einem Text von Alain Borer. Dt. von Reinold Werner. 1996. 24,5 x 31,5 cm, 240 S., 160 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-810-3 / 978-3-88814-810-1
• brosch. 2001: ISBN 3-88814-976-2 / 978-3-88814-976-4



Beuys, Joseph. *Joseph Beuys in Basel. Band 2: Frühe Zeichnungen und Holzschnitte bis 1954.* Hrsg. und mit einem Text von Dieter Koeplin. 2006. 22,5 x 30 cm, 272 S., 135 Abb.,
• geb., ISBN 3-8296-0091-7 / 978-3-8296-0091-0



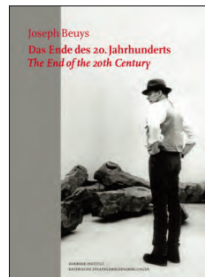
Beuys, Joseph. *Block Beuys* (gekürzte Ausg.). Hrsg. von Eva, Wenzel und Jessyka Beuys. Mit einem Interview von Richard Hamilton mit Joseph Beuys. 1997. Dt./engl. Ausg., 24 x 31 cm, 112 S., 42 Abb.,
broch., ISBN 3-88814-829-4



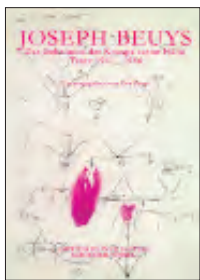
Beuys, Joseph. *Sean Rainbird, Joseph Beuys und die Welt der Kelten. Schottland, Irland und England 1970–85.* Dt. von Ursula Wulfekamp und Andrea Stumpf. 2006. 16,5 x 23,8 cm, 120 S., 50 Abb.,
• geb., ISBN 3-8296-0177-8 / 978-3-8296-0177-1



Beuys, Joseph. *Frühe Aquarelle* (Meister der Kunst). Mit einem Text von Werner Schade. 1998. 15,5 x 21,5 cm, 108 S., 41 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-648-8
engl. Ausg. 1998: 227-X



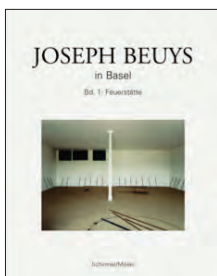
Beuys, Joseph. *Das Ende des 20. Jahrhunderts. The End of the 20th Century.* Hrsg. von Susanne Willisch und Bruno Heimberg. 2007. Dt./engl. Ausg., 23 x 30 cm, 396 S., 254 Abb.,
geb., ISBN 978-3-8296-0287-7



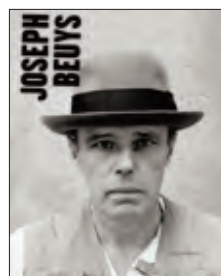
Beuys, Joseph. *Das Geheimnis der Knospe zarter Hülle – Texte 1941–1986.* Hrsg. von Eva Beuys. Mit einem Vorwort von Heiner Bastian. 2000. 21,7 x 30,2 cm, 520 S., 230 Abb.,
• geb., ISBN 3-88814-924-X / 978-3-88814-924-5



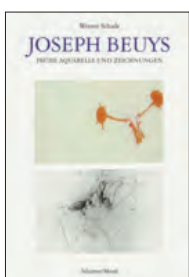
Beuys, Joseph. Heiner Bastian, *Traum und Albtraum. Von einem vergeblichen Versuch, den Zauber der Werke von Joseph Beuys in Moyland zu finden,* 2009. 12,5 x 18,5 cm, 36 S., 6 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0454-3



Beuys, Joseph. *Joseph Beuys in Basel. Band 1: Feuerstätte.* Hrsg. und mit einem Text von Dieter Koeplin. 2003. 22,5 x 30 cm, 200 S., 110 Abb.,
• geb., ISBN 3-8296-0090-9 / 978-3-8296-0090-3



Beuys, Joseph. *Parallelprozesse.* Hrsg. von der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Marion Ackermann und Isabelle Malz. 2010. 23 x 29 cm, 432 S., 436 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0481-9
• engl. Ausg. 2010: 0482-6



Beuys, Joseph. *Frühe Aquarelle und Zeichnungen.* Mit Texten von Werner Schade. 2004. 15,4 x 23 cm, 144 S., 82 Abb.,
geb., ISBN 3-8296-0152-2 / 978-3-8296-0152-8
engl. Ausg. 2004: ISBN 3-8296-0165-4 / 978-3-8296-0165-8



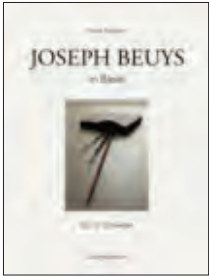
Beuys, Joseph. *Eine farbige Welt.* Objekte, Plastiken, Drucke 1970–1986. 2011. 24 x 29,7 cm, 120 S., 353 Abb.,
• brosch., ISBN 978-3-8296-0547-2
engl. Ausg. 2011: 0548-9



- Beuys, Joseph.** *Ich (Ich selbst die Iphigenie).*
Plastiken, Objekte, Zeichnungen, Drucke.
2011. 24 x 29,7 cm, 94 S., 162 Abb.,
• brosch., ISBN 978-3-8296-0549-6



- Beuys, Joseph.** *Zeichnungen 1945–1986.*
Die Sammlung Klüser.
Hrsg. von Bernd Klüser. Mit Texten von
Magdalena Holzhey und Dieter Koeplin.
2012. 24 x 32 cm, 368 S., 198 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0624-0



- Beuys, Joseph.** *Joseph Beuys in Basel.*
Band 3: Schneefall.
Hrsg. und mit einem Text von
Dieter Koeplin. 2012.
22,5 x 30 cm, 80 S., 33 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0556-4



- Beuys, Joseph.** *Joseph Beuys im Lenbachhaus*
und Schenkung Lothar Schirmer. Hrsg. von
Helmut Friedel und Lothar Schirmer. Mit
Texten von Joseph Beuys, Helmut Friedel
und Lothar Schirmer. 2013.
24,5 x 27,7 cm, 152 S., 111 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0629-5

Anselm Kiefer

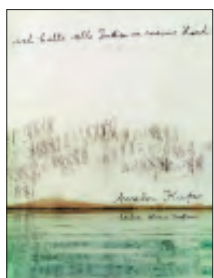
Eine Auswahl der von 1974 bis 2013
erschienenen Schirmer/Mosel-Titel



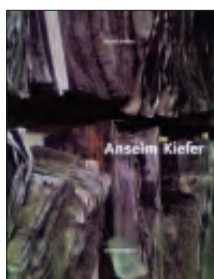
Kiefer, Anselm. *Dein und mein Alter und das Alter der Welt. Your age and mine and the age of the world.*
Hrsg. und mit einem Text von Heiner Bastian. Dt. von David Britt. 1998. Dt./engl. Ausg., 24,4 x 31,4 cm, 64 S., 62 Abb., geb., ISBN 3-88814-691-7



Kiefer, Anselm. *Über euren Städten wird Gras wachsen.*
Hrsg. von Heiner Bastian. 1999. 24,5 x 32 cm, 56 S., 37 Abb., geb., ISBN 3-88814-168-0 / 978-3-88814-168-3



Kiefer, Anselm. *Ich halte alle Indien in meiner Hand.*
Hrsg. von Heiner Bastian. 2000. 24,5 x 32 cm, 72 S., 39 Abb., geb., ISBN 3-88814-970-3 / 978-3-88814-970-2



Kiefer, Anselm. Daniel Arasse, *Anselm Kiefer. Die große Monographie.*
Dt. von Reinold Werner. 2001. 24,5 x 31 cm, 344 S., 355 Abb., geb., ISBN 3-8296-0014-3 / 978-3-8296-0014-9
brosch. 2007: 978-3-8296-0275-4



Kiefer, Anselm. *The Secret Life of Plants.*
2003. 24,5 x 32 cm, 64 S., 36 Abb., geb., ISBN 3-8296-0065-8 / 978-3-8296-0065-1



Kiefer, Anselm. *Heroische Sinnbilder. Heroic Symbols.*
Hrsg. von Heiner Bastian. Mit einem Text von Heiner Bastian. Engl. von Daniel Mufson. 2008. Dt./engl. Ausg., 22,8 x 30 cm, 72 S., 28 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0361-4



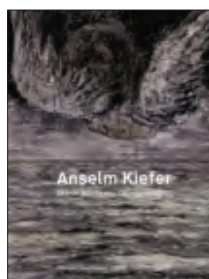
Kiefer, Anselm. *Aperiatu Terra.*
Hrsg. von Heiner Bastian. 2008. 24,5 x 32 cm, 56 S., 31 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0371-3



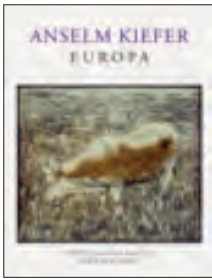
Kiefer, Anselm. *Das Balder-Lied.*
Hrsg. von Heiner Bastian. 2008. 24,5 x 32 cm, 56 S., 31 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0370-6



Kiefer, Anselm. *Bücher.*
Mit einem Vorwort von Heiner Bastian und einem Text von Anselm Kiefer. 2008. 23,2 x 30 cm, 88 S., 86 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0402-4



Kiefer, Anselm. *Maria durch ein Dornwald ging.*
Hrsg. von der Galerie Thaddaeus Ropac. Mit einem Gespräch zwischen Anselm Kiefer und Klaus Dermutz. 2008. Dt./engl. Ausg., 23,6 x 31 cm, 136 S., 70 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0401-7



Kiefer, Anselm. *Europa*.

Mit Texten von Heiner Bastian und
Anselm Kiefer. 2010.

23 x 30 cm, 56 S., 43 Abb.

- geb., ISBN 978-3-8296-0521-2

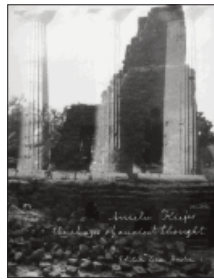


**Kiefer, Anselm. *Himmelspaläste – Heavenly
Palaces*.**

Mit einem Vorwort von Heiner Bastian.
2010.

21 x 30 cm, 88 S., 86 Abb.,

- geb., ISBN 978-3-8296-0402-4



**Kiefer, Anselm. *The Shape of Ancient
Thought*.**

Hrsg. von Heiner Bastian. 2013.

24,5 x 32 cm, 56 S., 29 Abb.,

- geb., ISBN 978-3-8296-0636-3



Kiefer, Anselm. Danièle Cohn, *Ateliers*.

Dt. von Saskia Bontjes van Beek. 2013.

24,5 x 31 cm, 304 S., 300 Abb.,

- geb., ISBN 978-3-8296-0635-6

Leonardo da Vinci

Eine Auswahl der von 1974 bis 2013
erschienenen Schirmer/Mosel-Titel



Leonardo da Vinci. Die Gewandstudien.
Mit Texten von André Chastel,
Carlo Pedretti und Françoise Viatte.
Dt. von Anne-Marie Bonnet und
Roland Burs. 1990.
23,5 x 33 cm, 128 S., 51 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-367-5



**Leonardo da Vinci. Die Aphorismen – Rätsel
und Prophezeiungen.** Ausgewählt und
übersetzt von Marianne Schneider. 2003.
11,7 x 19 cm, 144 S.,
geb., ISBN 3-8296-0097-6



**Leonardo da Vinci. Sämtliche Gemälde und
die Schriften zur Malerei.** Hrsg. und kom-
mentiert von André Chastel. Dt. von
Marianne Schneider. 1990. 18 x 25 cm,
400 S., 119 Abb., geb., ISBN 3-88814-
286-5 / 978-3-88814-286-4

- NA, geb. 2011: *Schriften zur Malerei
und sämtliche Gemälde*,
ISBN 978-3-8296-0572-4



**Leonardo da Vinci. Die Madonna mit der
Nelke.**
Hrsg. von Cornelia Syre, Jan Schmidt
und Heike Stege. 2006.
21 x 26,5 cm, 296 S., 139 Abb.,
geb., ISBN 3-8296-0272-3 /
978-3-8296-0272-3



**Leonardo da Vinci. Das Wasserbuch.
Schriften und Zeichnungen.** Hrsg. und
übersetzt von Marianne Schneider. 1996,
NA 1999.
27 x 32,6 cm, 168 S., 76 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-807-3

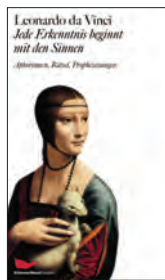
- verkl. NA, geb. 2012: 978-3-8296-0592-2



**Leonardo da Vinci. Im Herzen der Mona
Lisa. Dekodierung eines Meisterwerks. Eine
wissenschaftliche Expedition in die Werkstatt
des Leonardo da Vinci.** Hrsg. von
Jean-Pierre Mohan, Michel Menu und
Bruno Mottin. 2006.
30 x 45 cm, 128 S., 280 Abb., geb.,
ISBN 3-8296-0233-2 /
978-3-8296-0233-4



**Leonardo da Vinci. Der Vögel Flug –
Sul volo degli uccelli.**
Hrsg. und aus dem Italienischen übersetzt
von Marianne Schneider. 2000.
Dt./ital. Ausg.,
32 x 24 cm, 112 S., 45 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-955-X /
978-3-88814-955-9



**Leonardo da Vinci. Jede Erkenntnis beginnt
mit den Sinnen. Aphorismen, Rätsel,
Prophezeiungen.** Ausgewählt und aus
dem Italienischen übersetzt von Marianne
Schneider. 2006. 11,5 x 19 cm, 144 S.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0593-9



**Leonardo da Vinci. Pietro C. Marani,
Leonardo – Das Werk des Malers.** Dt. von
Erdmuthe Brand, Uta Grabowski und
Bettina Gronenberg. 2001.
28 x 33 cm, 384 S., 293 Abb.,
geb., ISBN 3-8296-0015-1 /
978-3-8296-0015-6

- verkl. NA, brosch. 2005: ISBN 3-8296-
0209-X / 978-3-8296-0209-9



**Leonardo da Vinci. Unterwegs zu Leonardo.
Texte von Luca Pacioli bis Karl Jaspers.**
Hrsg. von Marianne Schneider. Eine An-
thologie mit Texten von Johann Wolfgang
von Goethe, Stendhal, Rainer Maria Rilke,
u.a. 2006.
15,4 x 23 cm, 192 S., 25 Abb.,
• geb., ISBN 3-8296-0273-1 /
978-3-8296-0273-0



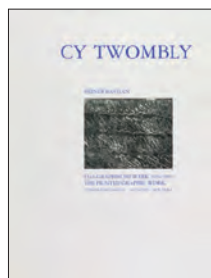
**Leonardo da Vinci. Eine Biographie in
Zeugnissen, Selbstzeugnissen, Dokumenten
und Bildern.**
Hrsg. und kommentiert von
Marianne Schneider. 2002.
16,8 x 23,8 cm, 320 S., 115 Abb.,
geb., ISBN 3-8296-0012-7 /
978-3-8296-0012-5



Pallanti, Giuseppe. Wer war Mona Lisa?
Dt. von Marianne Schneider. 2008.
11,6 x 19 cm, 168 S., 6 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0297-6

Cy Twombly

Eine Auswahl der von 1974 bis 2013
erschienenen Schirmer/Mosel-Titel



Twombly, Cy. *Das graphische Werk.*
Hrsg. von Heiner Bastian. 1987.
Engl. Ausg.,
28 x 21 cm, 108 S., 77 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-245-8



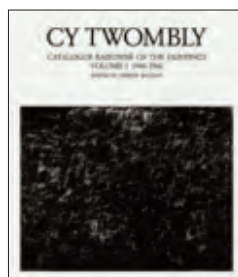
Twombly, Cy. *24 Short Pieces.* Hrsg. und
mit einem Text von Heiner Bastian.
Engl. von Melanie Flemming. 1989.
Dt./engl. Ausg.,
28 x 24,5 cm, 62 S., 24 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-330-6 /
978-3-88814-330-4



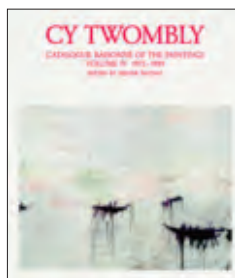
Twombly, Cy. *Poems to the Sea.* Hrsg. und
mit einem Text von Heiner Bastian.
Engl. von Joanna Southwell. 1990.
Engl. Ausg.,
28 x 24,5 cm, 60 S., 24 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-368-3



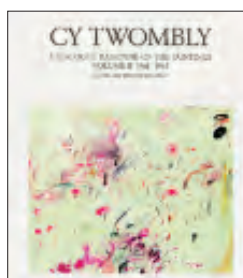
Twombly, Cy. *Letter of Resignation.*
Hrsg. und mit einem Text von
Heiner Bastian.
Engl. von Joanna Southwell. 1991.
Dt./engl. Ausg.,
28 x 24,5 cm, 86 S., 38 Abb.,
• geb., ISBN 3-88814-425-6 /
978-3-88814-425-7



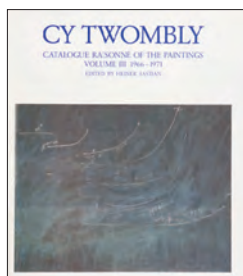
Twombly, Cy. *Catalogue Raisonné of the
Paintings. Volume I: 1948–1960.* Hrsg.
und mit einem Text von Heiner Bastian.
1992. Dt./engl. Ausg.,
27 x 31 cm, 312 S., 187 Abb.,
• geb., ISBN 3-88814-463-9



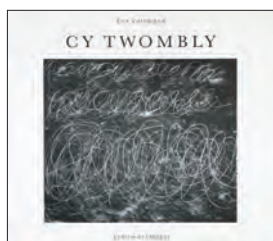
Twombly, Cy. *Catalogue Raisonné of the
Paintings. Volume IV: 1972–1995.* Hrsg.
und mit einem Text von Heiner Bastian.
1992. Dt./engl. Ausg.,
27 x 31 cm, 242 S., 74 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-765-4



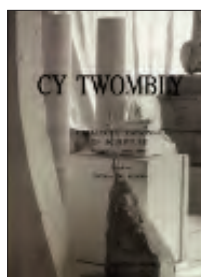
Twombly, Cy. *Catalogue Raisonné of the
Paintings. Volume II: 1961–1965.* Hrsg.
und mit einem Text von Heiner Bastian.
1993. Dt./engl. Ausg.,
27 x 31 cm, 312 S., 178 Abb.,
• geb., ISBN 3-88814-690-9



Twombly, Cy. *Catalogue Raisonné of the
Paintings. Volume III: 1966–1971.* Hrsg.
und mit einem Text von Heiner Bastian.
1994.
Dt./engl. Ausg.,
27 x 31 cm, 344 S., 159 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-740-9



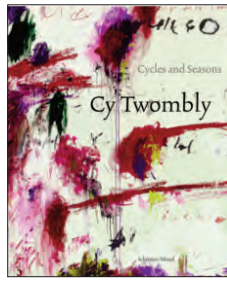
Twombly, Cy. Kirk Varnedoe, *Cy Twombly.
Eine Retrospektive.* Dt. von Jörg Trobitius.
1994.
25 x 29 cm, 188 S., 174 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-739-5



Twombly, Cy. *Catalogue Raisonné of Sculpture.
Volume I: 1946–1997.*
Hrsg. von Nicola Del Roscio.
Mit einem Text von Arthur C. Danto.
1997. Engl. Ausg.
35 x 25,5 cm, 352 S., 147 Abb.,
• geb., ISBN 3-88814-875-8 /
978-3-88814-875-0



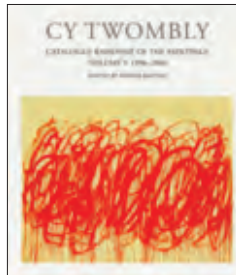
Twombly, Cy. *Writings on Cy Twombly.*
Hrsg. von Nicola Del Roscio. 2002.
Engl. Ausg.,
24,5 x 34 cm, 320 S., 28 Abb.
• geb., ISBN 3-88814-954-1 /
978-3-88814-954-2



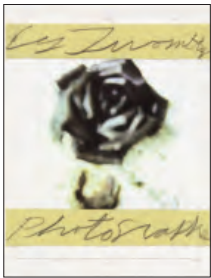
Twombly, Cy. *Cycles and Seasons.* Hrsg. von
Nicholas Serota. Mit Texten von
Nicholas Serota, Nicholas Cullinan,
Tacita Dean, Richard Shiff und einem
Interview mit Cy Twombly. 2008.
Engl. Ausg. mit dt. Textbeilage,
24,5 x 29 cm, 272 S., 174 Abb.,
brosch., ISBN 978-3-8296-0373-7



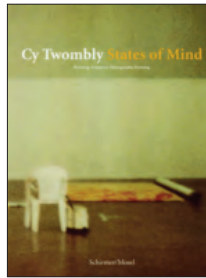
Twombly, Cy. *Catalogue Raisonné of the
Paintings. Vol. I-IV im Leinenschuber.*
2002. Dt./engl. Ausg.,
27,5 x 32,5 x 15 cm, 1.210 S.,
580 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-662-3 /
978-3-88814-662-6



Twombly, Cy. *Catalogue Raisonné of the
Paintings. Volume V: 1996-2007.* Hrsg.
und mit einem Text von Heiner Bastian.
2009. Dt./engl. Ausg.,
27 x 31 cm, 242 S., 103 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0366-9



Twombly, Cy. *Photographs 1951-1999.*
Hrsg. von Nicola Del Roscio. Mit einem
Text von Vincent Katz. 2003.
Engl. Ausg., 24 x 32 cm, 128 S., 70 Abb.,
geb., ISBN 3-8296-0078-X /
978-3-8296-0078-1



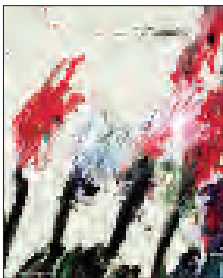
Twombly, Cy. *States of Mind. Malerei,
Skulptur, Fotografie, Zeichnung.* Hrsg. von
Achim Hochdörfer und dem Museum
Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien.
2009. 23 x 30 cm, 324 S., 278 Abb.,
geb., ISBN 978-3-8296-0437-6
engl. Ausg.: 978-3-8296-0445-1



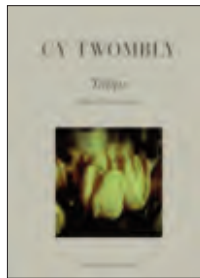
Twombly, Cy. *Cy Twombly in der Eremitage.
Fünfzig Jahre Arbeiten auf Papier.*
Hrsg. von Julie Sylvester. Mit einem Essay
von Simon Schama. Dt. von Bettina
Blumenberg. 2003. Dt./engl. Ausg.,
24,5 x 34 cm, 144 S., 84 Abb.,
• geb., ISBN 3-8296-0108-5 / 978-3-8296-
0108-5 engl. NA, geb. 2005: ISBN
3-8296-0181-6 / 978-3-8296-0181-8



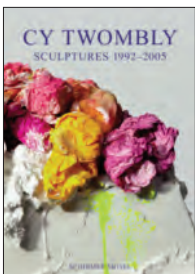
Twombly, Cy. *The Natural World.
Ausgewählte Werke 2000-2007.*
Hrsg. von The Art Institute of Chicago.
Mit einem Text von James Rondeau.
Dt. von Christian Quatmann. 2009.
17,8 x 25 cm, 96 S., 60 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0416-1



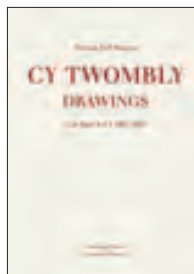
Twombly, Cy. *Richard Leeman,
Cy Twombly. Malen, Zeichnen, Schreiben.
Die große Monographie.*
Dt. von Matthias Wolf. 2005.
24,5 x 31 cm, 324 S., 304 Abb.,
geb., ISBN 3-8296-0161-1 /
978-3-8296-0161-0



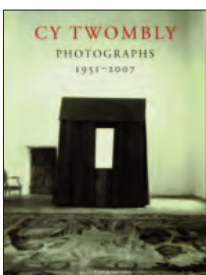
Twombly, Cy. *Tulips. Fifteen Photographs.*
2010.
17,8 x 24 cm, 40 S., 15 Abb.,
brosch., ISBN 978-3-8296-0495-6



Twombly, Cy. *In der Alten Pinakothek:
Skulpturen 1992-2005.* Mit Texten von
Giorgio Agamben, Edward Albee, Reinhold
Baumstark und Carla Schulz-Hoffmann.
2006. 24,5 x 34 cm, 144 S., 76 Abb.,
geb., ISBN 3-8296-0235-9 /
978-3-8296-0235-8
engl. Ausg. 2006: ISBN 3-8296-0245-6 /
978-3-8296-0245-7



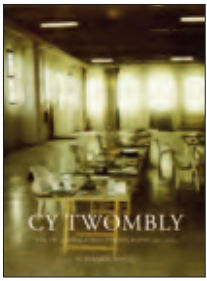
Twombly, Cy. *Drawings. Cat. Rais. Vol. 1.
1951-1955.* Hrsg. von Nicola Del Roscio.
2011. Engl. Ausg.,
24,5 x 34 cm, 240 S., 262 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8265-0485-7



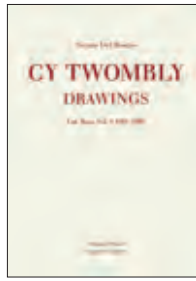
Twombly, Cy. *Photographs 1951-2007.*
Mit einem Essay von Laszlo Glozer.
Engl. von Daniel Mufson. 2008.
Dt./engl. Ausg.,
24 x 32 cm, 264 S., 209 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0345-6
brosch. 2008: 0369-0
engl. Ausg. 2008: 0368-3



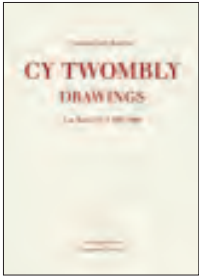
Twombly, Cy. *Photographs III 1951-2010.*
Mit einem Essay von Hubertus von
Amelunxen. Engl. von Daniel Mufson,
frz. von Jean Torrent. 2011.
Dt./engl./frz. Ausg.,
24 x 32 cm, 184 S., 104 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0537-3



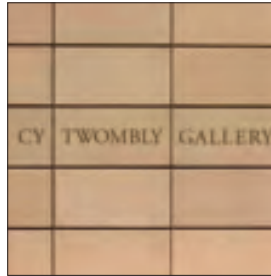
- Twombly, Cy.** *Unpublished Photographs IV 1951–2011.*
Mit einer Einleitung von Michael Krüger.
Engl. von John Hargraves,
frz. von Bernard Lortholary. 2012.
Dt./engl./frz. Ausg.,
24 x 32 cm, 184 S., 111 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0589-2



- Twombly, Cy.** *Drawings. Cat. Rais. Vol. 3. 1961–1963.* Hrsg. von Nicola Del Roscio.
2013. Engl. Ausg.,
24,5 x 34 cm, 216 S., 302 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8265-0487-1



- Twombly, Cy.** *Drawings. Cat. Rais. Vol. 2. 1956–1960.* Hrsg. von Nicola Del Roscio.
2012. Engl. Ausg.,
24,5 x 34 cm, 308 S., 267 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8265-0486-4



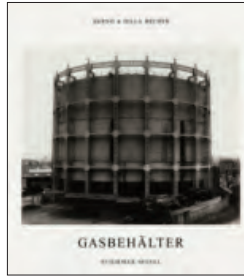
- Twombly, Cy.** *Cy Twombly Gallery. The Menil Collection, Houston.* Hrsg. von Julie Sylvester. Mit einem Vorwort von Joseph Helfenstein und Texten von Paul Winkler und Carol Mancusi-Ungaro.
Dt. von Ursula Wulfekamp. 2013.
Engl. Ausg. mit dt. Textbeilage. 28 x 28 cm,
220 S., 105 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8265-0641-7

Bernd und Hilla Becher

Eine Auswahl der von 1974 bis 2013
erschienenen Schirmer/Mosel-Titel



Becher, Bernd und Hilla. *Fachwerkhäuser des Siegener Industriegebietes.* 1977.
22 x 24,5 cm, 356 S., 350 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-005-6 /
978-3-88814-005-2
• engl. Ausg. 1977: 013-7 /
978-3-88814-013-6



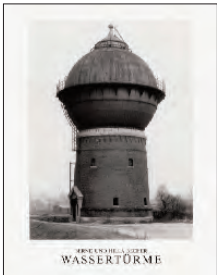
Becher, Bernd und Hilla. *Gasbehälter.*
1993. 27,5 x 29,5 cm, 120 S., 102 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-493-0
• engl. Ausg. 1993: 681-X



Becher, Bernd und Hilla. *Fördertürme / Chevalements / Mineheads.*
Mit Texten von Bernd und Hilla Becher,
Zdenek Felix und Suzanne Pagé. 1985.
21,5 x 28,5 cm, 220 S., 196 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-173-7



Becher, Bernd und Hilla. *Grundformen (SVB).* Mit einem Text von Thierry de Duve. Dt. von Hans-Horst Henschen. 1993. 14,5 x 19 cm, 160 S., 64 Abb., brosch., ISBN 3-88814-704-2
geb. (Meister der Kamera) 1999: 959-2
engl. Ausg. (Meister der Kamera) 1999: 400-0



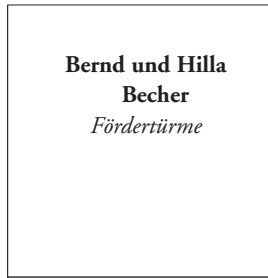
Becher, Bernd und Hilla. *Wassertürme.*
Mit einem Text von Reyner Banham.
Dt. von Jörg Trobitius. 1988.
23,5 x 29,5 cm, 240 S., 223 Abb.,
• geb., ISBN 3-88814-255-5 /
978-3-88814-255-0
frz. Ausg. 1988: 520-1



Becher, Bernd und Hilla. *Fabrikhallen.*
Mit einem Text von Klaus Bußmann.
1994. 27,5 x 29,5 cm, 276 S., 264 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-730-1



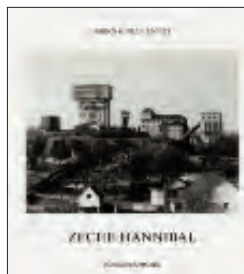
Becher, Bernd und Hilla. *Hochöfen.* 1990.
24 x 29,5 cm, 272 S., 319 Abb.,
• geb., ISBN 3-88814-352-7 /
978-3-88814-352-6
frz. Ausg. 1990: 558-9



Becher, Bernd und Hilla. *Fördertürme.*
1997. 27,5 x 29,5 cm, 200 S., 190 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-803-0



Becher, Bernd und Hilla. *Typologie – Typologien – Typologies.* Katalog der 44. Biennale Venedig 1990. Hrsg. und mit einem Vorwort von Klaus Bußmann. 1990.
Ital./dt./engl. Ausg., 29 x 29 cm, 64 S., 321 Abb., brosch., ISBN 3-88814-417-5
NA dt./engl., geb. 1999: 593-7



Becher, Bernd und Hilla. *Zeche Hannibal.*
Mit einer Einführung von Susanne Lange und Els Barents und einem Text von Rudi Fuchs. 2000. Dt./engl. Ausg., 27 x 29 cm, 124 S., 170 Abb.,
• geb., ISBN 3-88814-937-1 /
978-3-88814-937-5



Becher, Bernd und Hilla. *Pennsylvania Coal Mine Tipples.*
Mit Texten von Bernd und Hilla Becher und Charles B. Wright. 1991.
27,5 x 29,5 cm, 136 S., 99 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-408-6
engl. Ausg. 1991: 416-7



Becher, Bernd und Hilla. *Festschrift. Erasmuspreis 2002.*
Hrsg. von Susanne Lange. 2002.
Dt./engl. Ausg., 17 x 24 cm, 168 S., 128 Abb.,
geb., ISBN 3-8296-0064-X /
978-3-8296-0064-4



Becher, Bernd und Hilla.

Industriellandschaften.

Mit einem von Susanne Lange
geführten Interview. 2002.

30 x 24 cm, 272 S., 180 Abb.,

- geb., ISBN 3-8296-0003-8 /
978-3-8296-0003-3



Becher, Bernd und Hilla. *Bernd and Hilla*

Becher at Museo Morandi.

Hrsg. Gianfranco Maraniello. Mit einem
Gespräch zwischen G. Maraniello und
Hilla Becher. 2009.

Ital./engl. Ausg. mit dt. Textbeilage.
20 x 23 cm, 48 S., 173 Abb.,
brosch., ISBN 978-3-8296-0406-2



Becher, Bernd und Hilla.

Typologien industrieller Bauten.

Hrsg. von der Kunstsammlung Nordrhein-
Westfalen. Mit Texten von Armin Zweite,
Thomas Weski, Ludger Derenthal und
Susanne Lange. 2003. 29 x 29 cm, 276 S.,
130 Typologien mit 1.528 Abb.,

- geb., ISBN 3-8296-0092-5 /
978-3-8296-0092-7



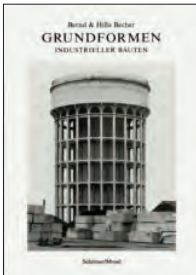
Becher, Bernd und Hilla. *Bergwerke und*

Hütten. Mit einem Text von

Heinz Liesbrock. 2010.

28 x 28 cm, 188 S., 154 Abb.,

- geb., ISBN 978-3-8296-0467-3
- engl. Ausg. 2010: 0474-1



Becher, Bernd und Hilla. *Grundformen*

industrieller Bauten.

Mit einem Text von Susanne Lange. 2004.

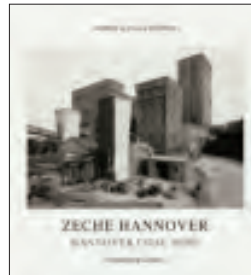
17 x 24 cm, 144 S., 61 Abb.,

geb., ISBN 3-8296-0150-6 /

978-3-8296-0150-4

engl. Ausg. 2004: ISBN 3-8296-0173-5 /

978-3-8296-0173-3



Becher, Bernd und Hilla. *Zeche Hannover /*

Hannover Coal Mine.

Mit einem Text von

Gabriele Conrath-Scholl.

Dt./engl. Ausg. 2010.

27 x 29 cm, 280 S., 237 Abb.,

- geb., ISBN 978-3-8296-0468-0



Becher, Bernd und Hilla. *Kühltürme.* 2005.

27 x 29 cm, 244 S., 236 Abb.,

- geb., ISBN 3-8296-0192-1 /

978-3-8296-0192-4



Becher, Bernd und Hilla. *Steinwerke und*

Kalköfen. 2013.

27 x 29 cm, 256 S., 232 Abb.,

- geb., ISBN 978-3-8296-0576-2



Becher, Bernd und Hilla. *Getreidesilos.*

2006. 27 x 29 cm, 256 S., 246 Abb.,

- geb., ISBN 3-8296-0256-1 /

978-3-8296-0256-3



Lange, Susanne. »Was wir tun, ist letztlich

Geschichten erzählen ...«

Bernd und Hilla Becher. Einführung in

Leben und Werk. 2005.

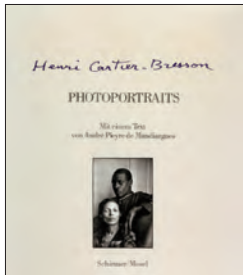
24,5 x 31 cm, 248 S., 188 Abb.,

- geb., ISBN 3-8296-0175-1 /

978-3-8296-0175-7

Henri Cartier-Bresson

Eine Auswahl der von 1974 bis 2013
erschienenen Schirmer/Mosel-Titel



Cartier-Bresson, Henri. *Photoportraits.*
Mit einem Text von André Pieyre de
Mandiargues. Dt. von Rudolf Kimmig.
1985.
25,5 x 29 cm, 288 S., 252 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-175-3



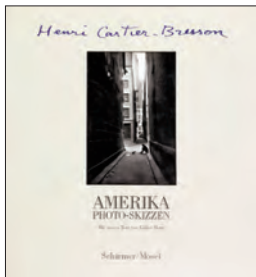
Cartier-Bresson, Henri. *Europäer.*
Mit einem Text von Jean Clair.
Dt. von Caroline Gutberlet. 1997.
22,5 x 28 cm, 232 S., 184 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-887-1



Cartier-Bresson, Henri. *Zeichnungen.*
Mit Texten von Jean Clair und
John Russell.
Dt. von Hans-Horst Henschen und
Thomas Schulz. 1989.
25 x 27,5 cm, 128 S., 65 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-307-1



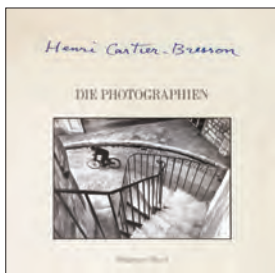
Cartier-Bresson, Henri. Jean-Pierre Montier,
Henri Cartier-Bresson.
Seine Kunst – sein Leben.
Dt. von Caroline Gutberlet. 1997.
24,5 x 33,6 cm, 336 S., 299 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-667-4
brosch. 2002: ISBN 3-8296-0020-8 / 978-
3-8296-0020-0



Cartier-Bresson, Henri. *Amerika – Photo-
Skizzen.* Mit einem Text von Gilles Mora.
Dt. von Michael Bischoff. 1991.
24,5 x 26,5 cm, 152 S., 99 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-433-7
brosch. (mit einem Vorwort von Arthur
Miller) 1996: 828-6



Cartier-Bresson, Henri. *Tête à tête.*
Mit einem Text von Ernst Gombrich.
Dt. von Walter Ahlers. 1998.
25 x 30,5 cm, 144 S., 142 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-304-7



Cartier-Bresson, Henri. *Die Photographien.*
Mit Texten von Yves Bonnefoy.
Dt. von Anja Lazarowicz. 1992.
30 x 29,5 cm, 344 S., 155 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-491-4



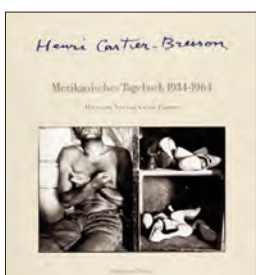
Cartier-Bresson, Henri. *Landschaften und
Städte.* Mit einem Vorwort von
Erik Orsenna und einem Nachwort von
Gérard Macé. Dt. von Sabine Herting.
2001. 29,5 x 28,5 cm, 240 S., 105 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-814-6 /
978-3-88814-814-9



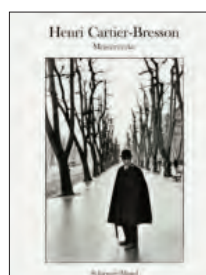
Cartier-Bresson, Henri. *A propos de Paris.*
Mit Texten von Vera Feyder und André
Pieyre de Mandiargues. Dt. von Hans-
Horst Henschen. 1994.
24 x 26 x cm, 168 S., 131 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-692-5
• brosch. 1997: 295-4 /
978-3-88814-295-6



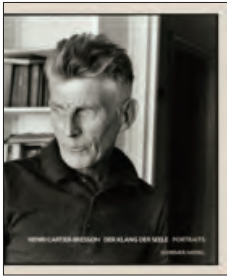
Cartier-Bresson, Henri. »Wer sind Sie,
Henri Cartier-Bresson?« *Das Lebenswerk in
602 Bildern.* Hrsg. von der Fondation
Henri Cartier-Bresson. 2003.
28 x 26 cm, 432 S., 602 Abb.,
geb., ISBN 3-8296-0068-2 /
978-3-8296-0068-2
• brosch. 2006: ISBN 3-8296-0144-1 /
978-3-8296-0144-3



Cartier-Bresson, Henri. *Mexikanisches
Tagebuch. 1934–1964.*
Mit einem Text von Carlos Fuentes.
Dt. von Ulrich Kunzmann. 1995.
24 x 22 cm, 84 S., 54 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-773-5



Cartier-Bresson, Henri. *Meisterwerke.*
Mit einem Text des Photographen. 2004.
14,4 x 19,2 cm, 128 S., 52 Abb.,
• brosch., ISBN 3-8296-0149-2 /
978-3-8296-0149-8



Cartier-Bresson, Henri. *Der Klang der Seele. Portraits.*

Mit einem Vorwort von Agnès Sire und einem Essay von Jean-Luc Nancy.
Dt. von Jörg Trobitius. 2006.
20 x 24 cm, 160 S., 97 Abb.,
geb., ISBN 3-8296-0241-3 /
978-3-8296-0241-9



Cartier-Bresson, Henri. Clement Chéroux,
Henri Cartier-Bresson.

Der Schnappschuss und sein Meister.
Dt. von Claudia Steinitz. 2008.
14,5 x 20,5 cm, 160 S., 182 Abb.,
• brosch., ISBN 978-3-8296-0377-5



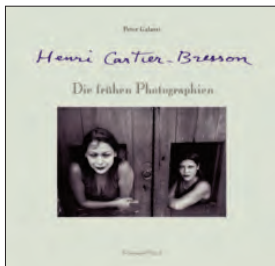
Cartier-Bresson, Henri. *Scrapbook. Fotografien 1932-1946.*

Mit einem Vorwort von Martine Franck und Texten von Agnès Sire und Michel Frizot. Dt. von Christine Diefenbacher. 2007. 27 x 32, 264 S., 346 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0280-8



Cartier-Bresson, Henri. *Sein 20. Jahrhundert.*

Mit einem Text von Peter Galassi.
Dt. von Ursula Wulfekamp, Matthias Wolf und Susanne Vogel. 2010.
24 x 30,4 cm, 376 S., 462 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0391-1



Cartier-Bresson, Henri. Peter Galassi,
Die frühen Photographien. Dt. von Rudolf

Hermstein und Martina Tichy. 2007.
25,5 x 24,5 cm, 152 S., 87 Abb.,
geb., ISBN 978-3-8296-0338-6

Anton Corbijn

Eine Auswahl der von 1974 bis 2013
erschienenen Schirmer/Mosel-Titel



Corbijn, Anton. *Famouz. Photographs 1976–88.* 1989.
36 x 27 cm, 148 S., 105 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-313-6
NA, geb. (mit einem Text von Bono)
1997: 846-4
• NA, geb. 2005: ISBN 3-8296-0182-4 /
978-3-8296-0182-5



Corbijn, Anton. *Werk.*
Mit einem Essay von Bernd Skupin. 2000.
24 x 30 cm, 176 S., 182 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-944-4 /
978-3-88814-944-3
engl. Ausg., brosch. 2000:
ISBN 3-88814-927-4 /
978-3-88814-927-6



Corbijn, Anton. *Allegro* (SVB).
Mit einem Text von Els Barents. Dt. von
Magda Moses und Bram Opstelten. 1991.
14,5 x 19 cm, 112 S., 76 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-383-7
engl. Ausg. 1991: 428-0
frz. Ausg. 1991: 576-7



Corbijn, Anton. *a. somebody, strijen, holland.*
Mit einem Text von Paul Morley.
Dt. von Walter Ahlers. 2002.
Dt./engl. Ausg.,
33,5 x 24 cm, 84 S., 46 Abb.,
geb., ISBN 3-8296-0059-3 /
978-3-8296-0059-0



Corbijn, Anton. *Grönemeyer.* Photographien
von Anton Corbijn. Mit Texten von
Galina Breikreuz und Ralf Niemczyk.
1993. 21 x 30 cm, 80 S., 80 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-680-1



Corbijn, Anton. *everybody hurts.* Hrsg. von
Veit Görner. Mit Texten von Brian Eno,
Alan Bangs und Veit Görner. 2003.
Dt./engl. Ausg.,
14 x 19,5 cm, 280 S., 135 Abb.,
brosch., ISBN 3-8296-0115-8 /
978-3-8296-0115-3



Corbijn, Anton. *Star Trak.*
Mit einem Text von Brian Eno. 1996.
30 x 30 cm, 144 S., 113 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-794-8
engl. Ausg. 1996: 857-X
• dt./engl. Ausg. 2002:
ISBN 3-8296-0056-9 /
978-3-8296-0056-9



Corbijn, Anton. *Herbert Grönemeyer.
Liedtexte und Bilder von 1980–2004.*
Mit einem Essay von Michael Lentz. 2004.
14 x 22 cm, 160 S., 30 Abb.,
geb., ISBN 3-8296-0123-9 /
978-3-8296-0123-8



Corbijn, Anton. *33 Still Lives.*
Mit einem Text von Ulf Poschardt. 1999.
26 x 35,3 cm, 80 S., 33 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-873-1 /
978-3-88814-873-6
engl. Ausg. 1999: 151-6 /
978-3-88814-151-5



Corbijn, Anton. *U2&i – Die Photographien
1982–2004.* 2005.
26 x 31 cm, 416 S., 379 Abb., geb.,
ISBN 3-8296-0153-0 /
978-3-8296-0153-5
• engl. Ausg., geb. 2005: ISBN
3-8296-0174-3 / 978-3-8296-0174-3
• verkl. NA, dt./engl. Ausg., geb. 2007:
0319-5



Corbijn, Anton. *In Control. A diary.*
Mit Texten von Anton Corbijn. 2007.
Dt./engl. Ausg.,
32 x 21 cm, 136 S., 75 Abb.,
geb., ISBN 978-3-8296-0290-7



Corbijn, Anton. *Inwards and Onwards.*
Mit einem Text von Francis Hodgson.
2011.
Engl. Ausg. mit dt. Textbeilage,
22,5 x 22,5 cm, 88 S., 36 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0558-8



Corbijn, Anton. *Inside The American.*
Mit einer Einleitung und Texten von
Anton Corbijn. 2010. Dt./engl. Ausg.,
30,5 x 21 cm, 164 S., 117 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0476-5



Corbijn, Anton. *Waits/Corbijn.*
Photographs by Anton Corbijn.
Curiosities by Tom Waits. Texte von
Jim Jarmusch und Robert Christgau.
Dt. von Karl Bruckmaier. 2013.
Limit. Aufl., engl. Ausg. mit dt. Textbeilage,
25,5 x 36 cm, 272 S., 226 Abb.,
geb., ISBN 978-3-8296-0555-7

Robert Mapplethorpe

Eine Auswahl der von 1974 bis 2013
erschienenen Schirmer/Mosel-Titel



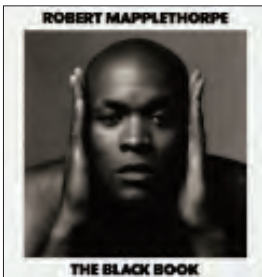
Mapplethorpe, Robert. *Lady Lisa Lyon.*

Mit Texten von Bruce Chatwin und Samuel Wagstaff.
Dt. von Reinhard Kaiser. 1983.
23 x 28 cm, 128 S., 108 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-113-3
brosch. 1983: 113-3
NA brosch. 1985: 169-9



Mapplethorpe, Robert. *Ten by ten.*

Mit einem Text von Els Barents.
Dt. von Bram Opstelten und Eric Wulfert. 1988.
Dt./engl. Ausg.,
23 x 27 cm, 152 S., 70 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-272-5 /
978-3-88814-272-7



Mapplethorpe, Robert. *The Black Book.*

Mit einem Text von Ntozake Shange.
Dt. von Karin Graf. 1986. 29 x 29 cm,
108 S., 96 Abb., geb., ISBN 3-88814-214-8 /
978-3-88814-214-7
brosch. 1986: 302-0
frz. Ausg. 1986: 506-6
NA, dt./engl. Ausg., brosch. 2010: ISBN
978-3-8296-0460-4



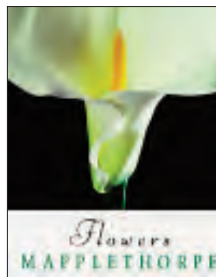
Mapplethorpe, Robert. *Some Women.*

Mit einem Text von Joan Didion.
Dt. von Susanne Vogel. 1989.
25,5 x 30,5 cm, 120 S., 86 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-306-3
brosch., 1992: 306-3



Mapplethorpe, Robert. *Photographien
1984-1986.*

Mit einem Text von Germano Celant.
Dt. von Marianne Schneider. 1987.
22,5 x 28 cm, 64 S., 49 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-234-2



Mapplethorpe, Robert. *Flowers.* Mit einem

Text von Patti Smith.
Dt. von Karin Graf. 1990.
25,5 x 30,5 cm, 108 S., 50 Abb.
geb., ISBN 3-88814-365-9
brosch. 1993: 687-9
NA, geb. 2001: ISBN 3-8296-0027-5 /
978-3-8296-0027-9



Mapplethorpe, Robert. *Katalog Whitney*

Museum. Hrsg. von Richard Marshall.
Mit Texten von Richard Howard,
Richard Marshall und Ingrid Sischy. 1988.
Engl. Originalausg.,
23,5 x 30 cm, 216 S., 100 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-293-8



Mapplethorpe, Robert. *Altars.*

Mit einem Text von Edmund White.
Dt. von Jörg Trobitius. 1995.
30 x 31,5 cm, 128 S., 107 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-774-3
engl. Ausg. 1995: 394-2

Helmut Newton

Eine Auswahl der von 1974 bis 2013
erschienenen Schirmer/Mosel-Titel



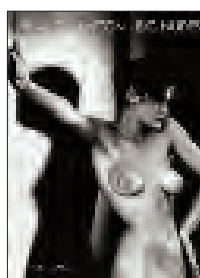
Newton, Helmut. *Sleepless Nights.*
Mit einem Text von Edward Behr. 1978.
20 x 27 cm, 152 S., 71 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-031-5
NA geb. 1991: 421-3
engl. Ausg. 1991: 429-9
frz. Ausg. 1991: 582-1



Newton, Helmut. *Private Property* (SVB).
Mit einem Text von Marshall Blonsky.
1989. 14,5 x 19 cm, 112 S., 45 Abb.,
• brosch., ISBN 3-88814-340-3 /
978-3-88814-340-3
frz. Ausg. 1989: 542-2
• engl. 1990: 391-8 /
978-3-88814-391-5



Newton, Helmut. *Helmut Newton.*
Mit einem Text von Karl Lagerfeld. 1982.
23 x 30,5 cm, 80 S., 48 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-094-3
broch., 094-3
NA 1985: 167-2



Newton, Helmut. *Big Nudes.*
Mit einem Text von Karl Lagerfeld. 1990.
23 x 31 cm, 88 S., 52 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-355-1
engl. Ausg. 1990: 399-3
NA, dt./engl. Ausg., geb. 2004: ISBN 3-
8296-0139-5 / 978-3-8296-0139-9



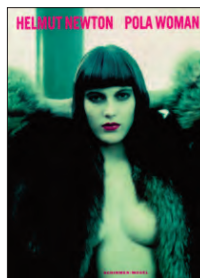
Newton, Helmut. *Welt ohne Männer.*
Mit einem Text von Helmut Newton.
1984. 24,5 x 33,5 cm, 192 S., 170 Abb.,
geb. 1984: 130-3
broch., ISBN 3-88814-130-3
engl. Ausg. 1993: 518-X



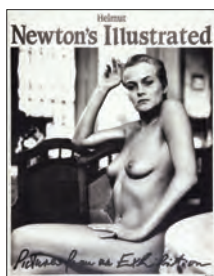
Newton, Helmut. *Helmut Newton's Illustrated
No. 3: I was there.* 1991.
30 x 38,5 cm, 32 S., 32 Abb.,
broch., ISBN 3-88814-405-1



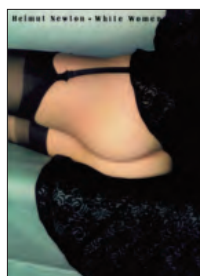
Newton, Helmut. *Helmut Newton's Illustrated
No. 1: Sex and Power.* 1987.
30 x 38,5 cm, 32 S., 34 Abb.,
broch., ISBN 3-88814-246-6



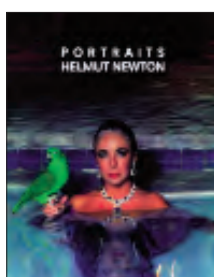
Newton, Helmut. *Pola Woman.* 1992.
23,5 x 31 cm, 152 S., 175 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-442-6
engl. Ausg. 1992: 455-8
frz. Ausg. 1992: 590-2
• NA, dt./engl. Ausg., broch. 1995:
749-2 / 978-3-88814-749-4



Newton, Helmut. *Helmut Newton's Illustrated
No. 2: Pictures from an Exhibition.* 1987.
30 x 38,5 cm, 32 S., 32 Abb.,
broch., ISBN 3-88814-248-2



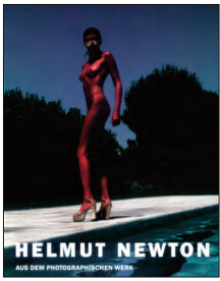
Newton, Helmut. *White Women.*
Mit Texten von Philippe Garner und
Helmut Newton [1976]. 1992.
23,5 x 31,5 cm, 110 S., 79 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-281-4
frz. Ausg., broch. 1988: 526-0
NA, engl. Ausg., geb. 2000:
ISBN 3-88814-869-3 /
978-3-88814-869-9



Newton, Helmut. *Portraits. Bilder aus
Europa und Amerika.* Mit einem Text von
Klaus Honnef. 1987. 23 x 29 cm, 248 S.,
206 Abb., broch., ISBN 3-88814-231-8
NA broch. 1990: 363-2 engl. Ausg. 1993:
504-X NA, geb. 2004: ISBN 3-8296-
0146-8 / 978-3-8296-0146-7
• NA, engl. Ausg., geb. 2004 3-8296-0131-
X / 978-3-8296-0131-3

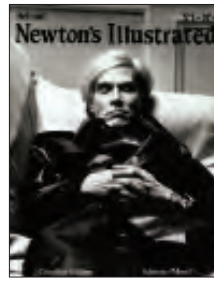


Newton, Helmut. *Archives de nuit.*
Mit einem Text von José Alvarez. 1993.
24 x 30 cm, 80 S., 58 Abb.,
• broch., ISBN 3-88814-686-0 /
978-3-88814-686-2
engl. Ausg. 1993: 664-X /
978-3-88814-664-0
frz. Ausg. 1993: 623-2



Newton, Helmut. *Aus dem photographischen Werk.* Hrsg. von Zdenek Felix. Mit Texten von Noemi Smolik und Urs Stahel. 1993. 22 x 27 cm, 160 S., 105 Abb., brosch., ISBN 3-88814-636-4

- NA, brosch.: *The Best of Helmut Newton*, ISBN 3-88814-709-3 / 978-3-88814-709-8 engl. Ausg. 1993: 635-6 / 978-3-88814-635-0

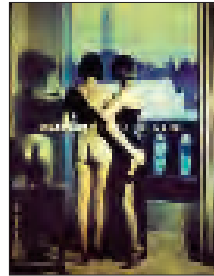


Newton, Helmut. *Helmut Newton's Illustrated No.1–No. 4. Complete Edition.* 2000. Engl. Ausg., 21 x 26,5 cm, 136 S., 134 Abb.,

- brosch., ISBN 3-88814-613-5 / 978-3-88814-613-8



Newton, Helmut. *Helmut Newton's Illustrated No. 4.: Dr. Phantasme.* 1995. 30 x 38,5 cm, 32 S., 28 Abb., brosch., ISBN 3-88814-784-0



Newton, Helmut. *Playboy.* Mit einem Vorwort von Hugh M. Hefner und Texten von Walter Abish und Gary Cole. Dt. von Marion Kagerer. 2005. 22,8 x 30,4 cm, 160 S., 161 Abb., geb., ISBN 3-8296-0185-9 / 978-3-8296-0185-6

August Sander

Eine Auswahl der von 1974 bis 2013
erschienenen Schirmer/Mosel-Titel



Sander, August. Rheinlandschaften.
Photographien 1929–1946. Mit einem Text
von Wolfgang Kemp. 1975.
27 x 32 cm, 140 S., 61 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-000-5
Vorzugsausg. mit Originalphoto: 001-3
verkl. NA, brosch. 1981: 078-1



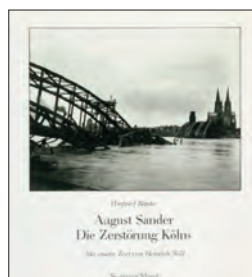
Sander, August. Antlitz der Zeit.
Mit einem Text von Alfred Döblin.
Frz. von Léa Marcou. 1976.
22 x 29 cm, 140 S., 60 Abb.,
broch., ISBN 3-88814-011-0
NA 1983: 125-7
frz. Ausg. 1984: 500-7



Sander, August. Menschen ohne Maske.
Photographien 1906–1952. Hrsg. und mit
einem Text von Gunther Sander. 1976.
22 x 29,5 cm, 274 S., 261 Abb.,
broch., ISBN 3-88814-008-0



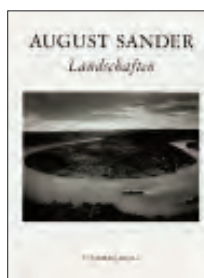
Sander, August. Menschen des 20. Jahrhunderts.
Portraitphotographien 1892–1952.
Hrsg. von Gunther Sander.
Mit einem Text von Ulrich Keller. 1980.
23 x 29 cm, 560 S., 431 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-042-0
broch. 1994: 723-9



Sander, August. Die Zerstörung Kölns.
Photographien 1945–46. Mit Texten von
Heinrich Böll, Winfried Ranke und
August Sander. 1985.
25 x 27,5 cm, 80 S., 36 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-164-8



Sander, August. Antlitz der Zeit (SVB).
Mit einem Text von Alfred Döblin. Engl.
von Michael Robertson, frz. von Léa Marcou.
1990. 14,5 x 19 cm, 144 S., 60 Abb.,
• broch., ISBN 3-88814-357-8 /
978-3-88814-357-1
frz. Ausg. 1990: 547-3
• engl. Ausg. 1994: 292-X /
978-3-88814-292-5



Sander, August. Landschaften.
Hrsg. von der Photographischen Sammlung /
SK Stiftung Kultur, Köln.
Mit einem Text von Olivier Lugon.
Dt. von Klaus Roth. 1999.
22 x 29 cm, 240 S., 147 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-797-2



Sander, August. Menschen des 20. Jahrhunderts.
Studienband.
Hrsg. von der Photographischen Sammlung /
SK Stiftung Kultur, Köln. 2001.
21,5 x 28,5 cm, 208 S., 695 Abb.,
broch., ISBN 3-8296-0024-0 /
978-3-8296-0024-8



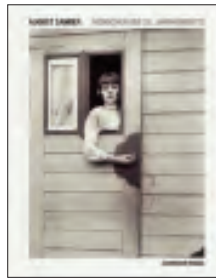
Sander, August. Menschen des 20. Jahrhunderts.
Die Gesamtausgabe in 7 Bänden.
Hrsg. von der Photographischen Sammlung /
SK Stiftung Kultur, Köln. Bearb. und neu zu-
sammengestellt von Susanne Lange, Gabriele
Conrath-Scholl und Gerd Sander. 2002.
Dt./engl./frz. Ausg., 21,5 x 28,5 cm,
1436 S., 619 Abb., geb., ISBN 3-8296-0006-
2 / 978-3-8296-0006-4



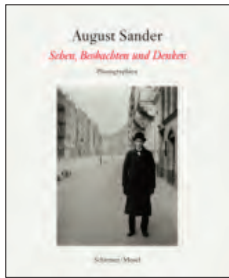
Sander, August. Linzer Jahre. 1901–1909.
Mit Texten von Gabriele Conrath-Scholl,
Martin Hochleitner und Susanne Lange.
2005.
21,4 x 28,4 cm, 224 S., 239 Abb.,
geb., ISBN 3-8296-0217-0 /
978-3-8296-0217-4



Sander, August. *Sardinien – Sardegna.*
Photographien einer Italienreise –
Fotografie di un viaggio in Italia 1927.
Herausgegeben von der Photographischen
Sammlung / SK Stiftung Kultur, Köln.
2009. Dt./ital. Ausg., 24 x 28,5 cm, 288 S.,
485 Abb.,
geb., ISBN 978-3-8296-0433-8



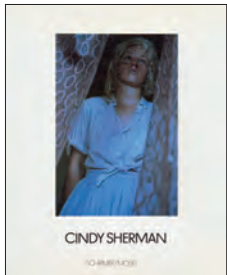
Sander, August. *Menschen des 20. Jahrhunderts.*
Ein Kulturwerk in Lichtbildern eingeteilt in
sieben Gruppen.
Hrsg. von der Photographischen Sammlung /
SK Stiftung Kultur, Köln. Mit Texten von
Gabriele Conrath-Scholl und Susanne
Lange. 2010. 22,8 x 29 cm, 808 S., 619
Abb., • geb., ISBN 978-3-8296-0500-7
• engl. Ausg. 2013: 0644-8



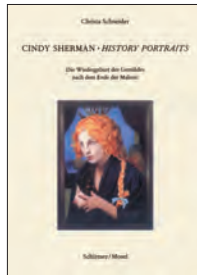
Sander, August. *Sehen, Beobachten und Denken.*
Photographien.
Hrsg. von der Photographischen Sammlung /
SK Stiftung Kultur, Köln und der Fondation
Henri Cartier-Bresson. 2009. 19,7 x 24 cm,
176 S., 105 Abb.,
geb., ISBN 978-3-8296-0434-5
frz. Ausg. 2009: 978-3-8296-0452-9
engl. Ausg. 2009: 978-3-8296-0443-7

Cindy Sherman

Eine Auswahl der von 1974 bis 2013
erschienenen Schirmer/Mosel-Titel



Sherman, Cindy. *Cindy Sherman.*
Mit einem Text von Els Barents. 1982.
Erste niederl./dt./engl. Ausg.,
22 x 27 cm, 176 S., 77 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-112-5



Sherman, Cindy. Christa Schneider,
Cindy Sherman – History Portraits.
*Die Wiedergeburt des Gemäldes nach
dem Ende der Malerei.* 1995.
17,5 x 24 cm, 72 S., 99 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-770-0 /
978-3-88814-770-8
• NA 2012: 978-3-8296-0595-3
• engl. Ausg. 2012: 0600-4



Sherman, Cindy. *Cindy Sherman.*
Mit Texten von Els Barents und
Peter Schjeldahl. Dt. von Loeki und
Gary Schwarz und Reinhard Kaiser. 1984.
Zweite erw. Auflage, dt. Ausg.,
22 x 27 cm, 200 S., 89 Abb.,
erw. NA, brosch., ISBN 3-88814-139-7
frz. Ausg. 1984: 501-5



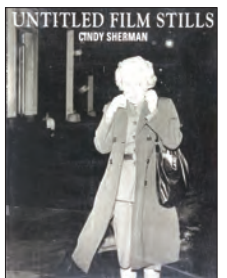
Sherman, Cindy. *Photoarbeiten 1975–1995.*
Hrsg. von Zdenek Felix und
Martin Schwander.
Mit Texten von Elisabeth Bronfen und
Ulf Erdmann Ziegler. 1995.
24 x 30 cm, 172 S., 119 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-752-2 /
978-3-88814-752-4
engl. Ausg. 1995: 809-X



Sherman, Cindy. *Cindy Sherman.*
Mit Texten von Els Barents und
Peter Schjeldahl. Dt. von Loeki und
Gary Schwarz und Reinhard Kaiser. 1987.
Dritte erw. Auflage, dt. Ausg.,
22 x 27 cm, 280 S., 129 Abb.,
erw. NA, brosch., ISBN 3-88814-240-7



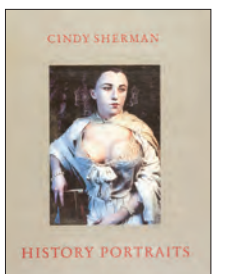
Sherman, Cindy. *The Complete Untitled
Film Stills.*
Mit einem Text von Cindy Sherman.
Dt. von Marion Kagerer. 2003.
24 x 27 cm, 164 S., 76 Abb.,
geb., ISBN 3-8296-0116-6 /
978-3-8296-0116-0



Sherman, Cindy. *Untitled Film Stills.*
Mit einem Text von Arthur C. Danto.
Dt. von Karin Graf und Angelika Hartmann.
1990. 27 x 34,5 cm, 120 S., 40 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-353-5
frz. Ausg. 1990: 557-0 / 572-X
engl. Ausg., brosch. 1998: 620-8



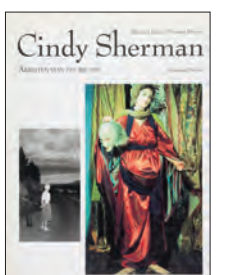
Sherman, Cindy. *Clowns.* Mit einem Text
von Maik Schlüter und einem Interview
von Isabelle Graw mit Cindy Sherman.
Engl. von Jeremy Gaines und Brian Currid.
2004. Dt./engl. Ausg.,
23 x 28 cm, 64 S., 19 Abb.,
• geb., ISBN 3-8296-0186-9 /
978-3-8296-0186-3



Sherman, Cindy. *History Portraits.*
Mit einem Text von Arthur C. Danto.
1991. 27,5 x 34 cm, 64 S., 38 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-378-0
engl. Ausg. 1991: 461-2
frz. Ausg. 1993: 572-4



Sherman, Cindy. Eva Respini,
Cindy Sherman. Katalog Museum of
Modern Art, New York. Mit Beiträgen von
Johanna Burton und John Waters. Dt. von
Matthias Wolf, Saskia Bontjes van Beek
und Ursula Wulfekamp. 2012.
24 x 30,5 cm, 264 S., 255 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0567-0



Sherman, Cindy. *Arbeiten 1979–1993.*
Mit Texten von Norman Bryson und
Rosalind Krauss. Dt. von Jörg Trobitius.
1993. 24 x 31,5 cm, 240 S., 190 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-693-3

Marilyn Monroe

Eine Auswahl der von 1974 bis 2013
erschienenen Schirmer/Mosel-Titel

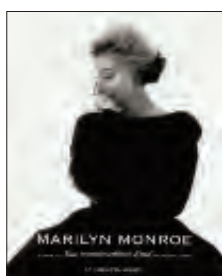


Monroe, Marilyn. *Marilyn Monroe und die Kamera.* 1989.
23 x 32,5 cm, 248 S., 142 Abb., geb.,
ISBN 3-88814-334-9 brosch. 1992: 477-9 /
978-3-88814-477-6 engl. Ausg. 1989: 481-7
frz. Ausg. 1989: 538-4 frz. Ausg.,
broch. 1992: 596-1

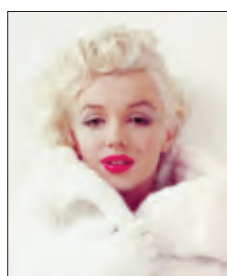
- NA, geb. 2007: 978-3-8296-0311-9
- engl. Ausg., 2007: 978-3-8296-0312-6



Monroe, Marilyn / Ed Feingersh.
*Marilyn in New York. Photographien von
Ed Feingersh.* Hrsg. und mit einem Text
von Lothar Schirmer. 1991.
21,5 x 30 cm, 144 S., 74 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-445-0
broch. 2008: 978-3-8206-0352-2
engl. Ausg. broch. 2008: 0353-9



Monroe, Marilyn. *Photographien 1945-1962*
(SVB). 1991. 14,5 x 19 cm, 120 S., 48 Abb.,
broch., ISBN 3-88814-385-3 / 978-3-88814-
385-4 engl. Ausg. 1994: 440-X / 978-3-
88814-440-0 frz. Ausg. 1991: 577-5
vergrößerte NA, geb. 2001: *Ein wunderschönes
Kind*, ISBN 3-88814-963-0 / 978-3-88814-
963-4 vergrößerte NA, engl. Ausg., geb. 2001:
ISBN 3-88814-989-4 / 978-3-88814-989-4



Monroe, Marilyn / Milton H. Greene. *Milton's
Marilyn. Die Photographien von Milton H. Greene.*
1994. 24 x 29 cm, 220 S., 214 Abb., geb., ISBN
3-88814-738-7 / 978-3-88814-738-8 frz. Ausg.
1994: 610-0 engl. Ausg. 1995: 826-X / 978-3-
88814-826-2 Bonsai dt. 1998: 655-0 Bonsai
engl. 1998: 657-7 • verkl. NA, dt. Ausg., broch.
2012: 978-3-8296-0613-4 • verkl. NA, engl.
Ausg., broch. 2012: 978-3-8296-0614-1



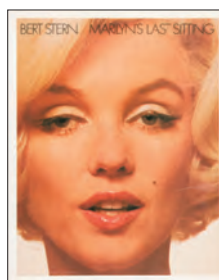
Monroe, Marilyn. *Metamorphosen –
Verwandlungen.* Hrsg. von David Wills
und Stephen Schmidt. Dt. von Martina
Tichy und Marion Kagerer. 2011.
23 x 29 cm, 290 S., 233 Abb.,
• geb., ISBN: 978-3-8296-0551-9



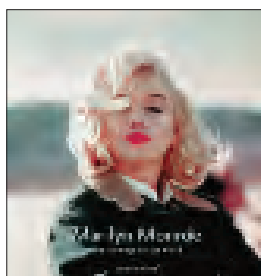
Monroe, Marilyn / Douglas Kirkland.
Eine Nacht mit Marilyn. Mit einem Text des
Photographen. Dt. von Marion Kagerer.
2001. 24 x 34 cm, 126 S., 64 Abb.,
geb.: ISBN 3-8296-0035-6 /
978-3-8296-0035-4



Monroe, Marilyn. *Colin Clark, Meine
Woche mit Marilyn. Eine wahre Geschichte.*
Dt. von Bernadette Ott. 2012.
12,5 x 20,4 cm, 224 S.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0599-1



Monroe, Marilyn / Bert Stern. *Marilyn's
Last Sitting.* Mit Photographien und einem
Text von Bert Stern. 1982. 22 x 27 cm,
192 S., 117 Abb., broch., ISBN 3-88814-
104-4 NA, geb. 1993: *The Last Sitting.*
Mit einem Text von Daniel Dreier, 701-8
engl. Ausg. 1993: 261-X
frz. Ausg. 1993: 631-3
dt./engl. Ausg. 1996: 813-8



Monroe, Marilyn / Eve Arnold. *Marilyn
Monroe. Eine Hommage von Eve Arnold.*
Mit einem Vorwort von Beeban Kidron
und mit Texten der Photographin.
Dt. von Cornelia Holfelder-von der Tann.
2005. 28 x 28 cm, 160 S., 99 Abb.,
geb., ISBN 3-8296-0184-0 /
978-3-8296-0184-9



Monroe, Marilyn / Bert Stern. *Marilyn
Monroe – The Complete Last Sitting.* Mit
Photographien und einem Text von Bert
Stern. Dt. von Reinhard Kaiser. 1982.
27,5 x 32 cm, 464 S., 2.571 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-103-6
NA, geb. 1992: 196-6
engl. Ausg. 1992: 191-5 /
978-3-88814-191-1



Monroe, Marilyn / André de Dienes.
Marilyn mon amour. 1986.
25 x 31 cm, 158 S., 120 Abb.,
broch., ISBN 3-88814-189-3

Emigranten und Verfolgte (ohne Helmut Newton)

Eine Auswahl der von 1974 bis 2013
erschienenen Schirmer/Mosel-Titel



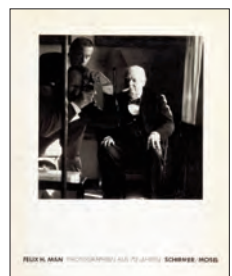
Eisenstaedt, Alfred. *Eisenstaedt über Eisenstaedt. Photographien 1913–1980.* Mit Texten von Peter Adam und Alfred Eisenstaedt. Dt. von Inge Leipold. 1985. 22 x 27 cm, 120 S., 113 Abb., brosch., ISBN 3-88814-183-4



Landshoff, Hermann. *Portrait, Mode, Architektur. Retrospektive 1930–1970.* Hrsg von Ulrich Pohlmann und Andreas Landshoff. Mit Texten von Martin Elste, Ivo Kranzfelder, Esther Ruelfs und den Herausgebern. Dt./engl. Ausg. 2013. 26 x 30,5 cm, 280 S., 317 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0652-3



Haas, Ernst. *Farbphotographien.* Mit einem Text von Inge Bondi. Dt. von Jörg Trobitius. 1989. 31,5 x 26 cm, 176 S., 153 Abb., geb., ISBN 3-88814-333-0



Man, Felix H. *Photographien aus 70 Jahren.* Mit einem Text des Photographen. 1983. 22 x 27 cm, 280 S., 280 Abb., brosch., ISBN 3-88814-122-2



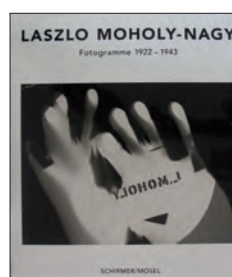
Hausmann, Raoul. Andreas Haus, *Raoul Hausmann. Kamerafotografien 1927–1957.* 1979. 24 x 28 cm, 128 S., 132 Abb., geb., ISBN 3-88814-040-4 brosch. 1979: 040-4



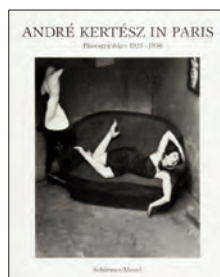
Moholy-Nagy, László. Andreas Haus, *Moholy-Nagy. Fotos und Fotogramme.* 1978. 23 x 28 cm, 264 S., 232 Abb., geb., ISBN 3-88814-016-1



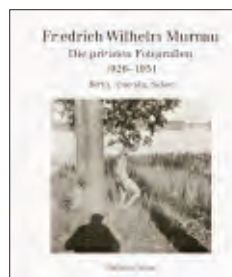
Horst, Horst P. *Photographien aus sechs Jahrzehnten.* Mit einem Text von Martin Kazmaier. 1991. 23,5 x 29,5 cm, 280 S., 230 Abb., geb., ISBN 3-88814-374-8 brosch. 1995: 748-4 frz. Ausg. 1991: 568-6 brosch., engl. Ausg. 1995: 812-X



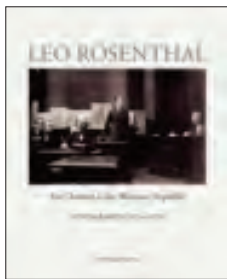
Moholy-Nagy, László. *Fotogramme 1922–1943.* Hrsg. vom Museum Folkwang Essen. Mit Texten von Ute Eskildsen, Renate Heyne, Herbert Molderings und Floris M. Neusüss. 1996. 24,5 x 29 cm, 208 S., 261 Abb., geb., ISBN 3-88814-806-5



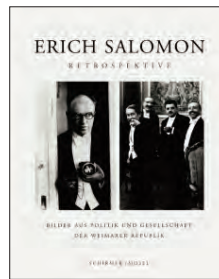
Kertész, André. *André Kertész in Paris. Photographien 1925–1936.* Hrsg. vom Frz. Kulturministerium. Mit Texten von Pierre Bonhomme, Michel Frizot, Isabelle Jammes, Jean-Claude Lemagny und Sandra Phillips. Dt. von Monika Buchgeister und Michael Niehaus. 1992. 24,5 x 30,5 cm, 192 S., 166 Abb., geb., ISBN 3-88814-473-6 brosch. 1995: 783-2



Murnau, Friedrich Wilhelm. *Die privaten Fotografien 1926–1931. Berlin, Amerika, Südsee.* Hrsg. von Guido Altendorf, Werner Sudendorf und Wolfgang Theis. Mit Texten von Ruth Landshoff-Yorck, Berthold Viertel und den Herausgebern. 2013. 22 x 24 cm, 120 S., 84 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0655-4

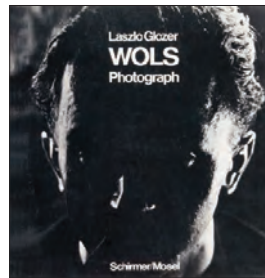


Rosenthal, Leo. *Ein Chronist in der Weimarer Republik. Fotografien 1926–1933.* Hrsg. vom Landesarchiv Berlin und der Rechtsanwaltskammer Berlin. Mit Texten von Bianca Welzing-Bräutigam, Janos Frecot und Bernd Weise. Engl. von Charlotte Hughes-Kreutzmüller. 2011. Dt./engl. Ausg. 21 x 26 cm, 160 S., 123 Abb.,
 • geb., ISBN 978-3-8296-0564-9

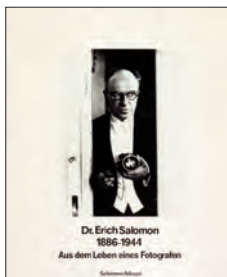


Salomon, Erich. *Berühmte Zeitgenossen in unbewachten Augenblicken.* Mit einem Text des Photographen. 1978. 19 x 24 cm, 144 S., 104 Abb.,
 brosch., ISBN 3-88814-024-2

Salomon, Erich. »Mit Frack und Linse durch Politik und Gesellschaft« – Photographien 1928–1938. Hrsg. von Janos Frecot für die Berlinische Galerie. Mit Texten von Hellmuth F. Braun, Wolfgang Brückle, Ulrich Domröse, Janos Frecot, Susanne Lange u.a. 2004. 23 x 27 cm, 272 S., 199 Abb.,
 geb., ISBN 3-8296-0032-1 / 978-3-8296-0032-3



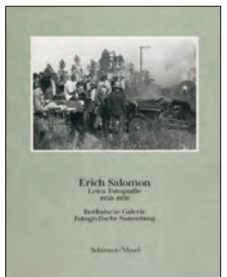
Wols. Laszlo Glozer, *Wols Photograph.* 1978. 20,5 x 20,5 cm, 222 S., 305 Abb.,
 brosch., ISBN 3-88814-030-7
 geb. 1988: 267-9



Salomon, Erich. *Dr. Erich Salomon 1886–1944. Aus dem Leben eines Fotografen.* Mit Texten von Els Barents und W.H. Roobol. Dt. von Anne Olyhrook-Stolz. 1981. 22,5 x 27 cm, 80 S., 107 Abb.,
 brosch., ISBN 3-88814-085-4
 niederl. Ausg. 1981: 080-3



Wols. *Die Aphorismen.* Mit Photographien, Aquarellen und Gemälden. Hrsg. und mit Texten von Hans-Joachim Petersen. 2010. 15 x 23,5 cm, 192 S., 67 Abb.,
 • geb., ISBN 978-3-8296-0439-0



Salomon, Erich. *Leica Fotografie 1930–1939.* Mit Texten von Janos Frecot, Helmut Geisert und Bernd Wiese. 1986. 19 x 24 cm, 116 S., 108 Abb.,
 brosch., ISBN 3-88814-217-2

Düsseldorfer Schule

(ohne Bernd und Hilla Becher)

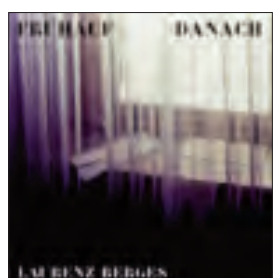
Eine Auswahl der von 1974 bis 2013
erschienenen Schirmer/Mosel-Titel



Berges, Laurenz. *Fotografien 1991–1995.*
Mit einem Text von Ulrich Bischoff. 2000.
24,5 x 23 cm, 88 S., 38 Abb.,
• geb., ISBN 3-88814-931-2 /
978-3-88814-931-3



Berges, Laurenz. *Etzweiler.*
Mit einem Text von Michael Lentz. 2005.
30 x 23,2 cm, 108 S., 48 Abb.,
• geb., ISBN 3-8296-0176-X /
978-3-8296-0176-4



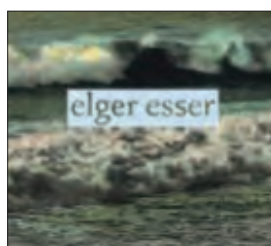
Berges, Laurenz. *Frühauf – Danach.*
Mit einem Text von Thomas Weski. 2011.
Dt./engl. Ausg.,
27,2 x 28 cm, 116 S., 43 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0538-0



Esser, Elger. *Veduten und Landschaften.*
1996–2000. Mit einem Text von Rupert Pfab und einem Gespräch zwischen Elger Esser und Georg Elben. Engl. von Jeremy Gaines. 2000. Dt./engl. Ausg.,
33,5 x 28 cm, 132 S., 60 Abb.,
• geb., ISBN 3-88814-936-3 / 978-3-88814-936-8 Engl. Ausg.: ISBN 3-88814-177-X / 978-3-88814-177-5



Esser, Elger. *Cap Antifer-Étretat.*
Mit Auszügen aus dem Briefwechsel zwischen Gustave Flaubert und Guy de Maupassant und einem Text von Peter Foos. 2002. Dt./engl./frz. Ausg.,
33,5 x 28 cm, 48 S., 23 Abb.,
• geb., ISBN 3-8296-0047-X /
978-3-8296-0047-7



Esser, Elger. *Ansichten / Views / Vues.*
Bilder aus dem Archiv 2004–2008.
Mit einem Text von Alexander Pühringer. 2008. Dt./engl. Ausg.,
31,7 x 28,2 cm, 96 S., 37 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0357-7



Esser, Elger. *Eigenzeit.* Mit Texten von Hubertus von Amelunxen, Peter Herzog, Fridrich Wolfram Heubach, Cees Nooteboom, Alexander Pühringer, Simone Schimpf. 2009.
Dt./engl. Ausg.,
21,5 x 29 cm, 180 S., 73 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0418-5



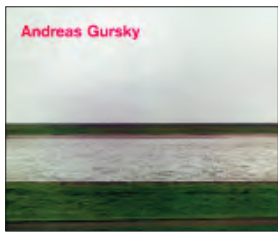
Esser, Elger. *Nocturnes à Giverny.* Mit einem Text von Hubertus von Amelunxen. Engl. von Pauline Cumbers, frz. von Olivier Mannoni. 2012.
Dt./engl./frz. Ausg.,
30 x 23 cm, 48 S., 13 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0578-6



Gronert, Stefan. *Die Düsseldorfer Photoschule.*
Photographien 1961–2008.
Hrsg. von Lothar Schirmer. 2009.
26 x 30,5 cm, 320 S., 232 Abb.,
geb., ISBN 978-3-8296-0291-4



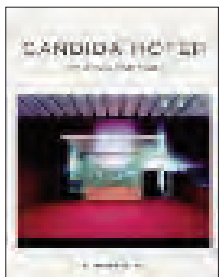
Gursky, Andreas. *Photographien.*
Hrsg. von Zdenek Felix. Mit einem Text von Rudolf Schmitz. 1994.
22,5 x 26,5 cm, 160 S., 70 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-717-4
geb., engl. Ausg. 1994: 636-4
brosch., engl. Ausg. 1994: 636-4



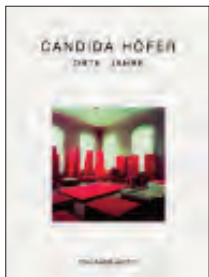
Gursky, Andreas. *Fotografien von 1984 bis heute.* Hrsg. von Marie Luise Syring. Mit Texten von Lynne Cooke, Rupert Pfab und Marie Luise Syring. Dt. von Matthias Wolf. 1998. 34,5 x 30,5 cm, 132 S., 76 Abb., geb., ISBN 3-88814-822-7 engl. Ausg. 1998: 776-X / 651-8 / 978-3-88814-776-0



Höfer, Candida. *Zoologische Gärten. Photographien.* Hrsg. von der Hamburger Kunsthalle und der Kunsthalle Bern. Mit Texten von Hanna Hohl und Ulrich Look. 1993. 29,5 x 19,5 cm, 80 S., 38 Abb., geb., ISBN 3-88814-685-2



Höfer, Candida. *Photographie.* Hrsg. von Susanne Pfleger. Mit einem Text von Siegfried Gohr. 1998. Dt./engl. Ausgabe, 24 x 28,5 cm, 96 S., 32 Abb., geb., ISBN 3-88814-864-2



Höfer, Candida. *Orte Jahre. Photographien 1968–1999.* Hrsg. von der Photographischen Sammlung / SK Stiftung Kultur, Köln. Mit Texten von Anne Ganteführer-Trier, Barbara Hofmann, Ellen Seiferman und einem Vorwort von Susanne Lange. 1999. 21,5 x 28,5 cm, 136 S., 81 Abb., brosch., ISBN 3-88814-578-3 / 978-3-88814-578-3



Höfer, Candida. *Zwölf – Twelve.* Mit Texten von Annette Haudiquet und Pascal Beausse. Dt. von Claudia Schinkiewicz, engl. von Brian Holmes. 2001. Dt./engl. Ausg., 24 x 28,5 cm, 88 S., 34 Abb., geb., ISBN 3-88814-373-X / 978-3-88814-373-1



Höfer, Candida. *Monographie.* Mit einem Text von Michael Krüger. Frz. von Claude Porcell. 2003. Dt./frz. Ausg., 26 x 28 cm, 252 S., 209 Abb., geb., ISBN 3-8296-0023-2 / 978-3-8296-0023-1 engl. Ausg. 2003: ISBN 3-8296-0086-0 / 978-3-8296-0086-6



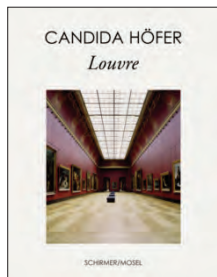
Höfer, Candida. *Bibliotheken.* Mit einem Essay von Umberto Eco. 2005. 24,5 x 30 cm, 272 S., 137 Abb., geb., ISBN 3-8296-0178-6 / 978-3-8296-0178-8 engl. Ausg. 2005: ISBN 3-8296-0186-7 / 978-3-8296-0186-3



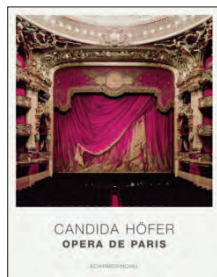
Höfer, Candida. *Fotografien 2004–2005.* Mit einem Text von Maik Schlüter. Engl. von Jeremy Gaines. 2005. Dt./engl. Ausg., 22 x 27 cm, 64 S., 24 Abb., geb., ISBN 3-8296-0194-8 / 978-3-8296-0194-8



Höfer, Candida. *Em Portugal – In Portugal.* Mit Texten von José Saramago und Shelley Rice. 2006. Portugies./engl. Ausg., 24,5 x 30 cm, 128 S., 83 Abb., geb., ISBN 3-8296-0279-0 / 978-3-8296-0279-2



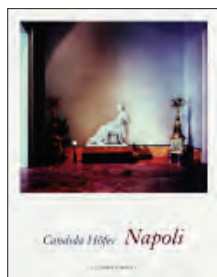
Höfer, Candida. *Louvre.* Mit Texten von Henri Loyrette und Marie-Laure Bernadac. Dt. von Claudia Steinitz, engl. von Laura und Michael Shuttleworth. 2006. Dt./engl./frz. Ausg., 26,5 x 34 cm, 56 S., 18 Abb., geb., ISBN 3-8296-0250-2 / 978-3-8296-0250-1



Höfer, Candida. *Opéra de Paris.* Mit einem Text von Gérard Mortier. Dt. von Matthias Wolf, engl. von Jeremy Gaines. 2006. Dt./engl./frz. Ausg., 26,5 x 34 cm, 80 S., 31 Abb., geb., ISBN 3-8296-0230-8 / 978-3-8296-0230-3



Höfer, Candida. *Weimar.* Mit Texten von Wulf Kirsten und Gerda Wendermann. 2007. Dt./engl. Ausg., 24,5 x 30 cm, 104 S., 39 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0327-0



Höfer, Candida. *Napoli.* Mit einem Essay von Angela Tecce. 2009. Dt./engl. Ausg., 21 x 27 cm, 56 S., 42 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0424-6



Höfer, Candida. *Philadelphia.* Hrsg. von der Galerie der Stadt Tuttingen. Mit Texten von Anna-Maria Ehrmann-Schindlbeck, Mari Shaw, Richard Torchia. Dt. von Celia Brown, engl. von Klaus Schindlbeck. 2010. Dt./engl. Ausg., 24,5 x 23,6 cm, 48 S., 13 Abb., brosch., ISBN 978-3-8296-0440-6



Höfer, Candida. *Spaces of their own.*
Mit Texten von Herbert Burkert,
Luisa Castro, und Enrique Vila-Matas.
Engl. von Fernando Pazó und
Josephine Watson. 2010.
Engl. Ausg.,
28,5 x 30 cm, 208 S., 112 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0514-4



Höfer, Candida. *Affinities / Affinitäten /
Affiniteter.*
Mit Texten von Bo Nilsson und
Friedrich Wolfram Heubach. 2012.
Engl./dt./schwed. Ausg.,
22 x 26 cm, 164 S., 331 Abb.,
• brosch., ISBN 978-3-8296-0612-7



Hütte, Axel. *Italien.* Hrsg. und mit einem
Text von Uwe M. Schneede. 1993.
30 x 26 cm, 84 S., 86 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-677-1



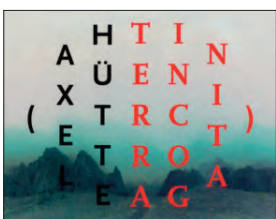
Hütte, Axel. *Landschaft.* Hrsg. von Klaus
Honnef.
Mit Texten von Klaus Honnef und
Veit Loers. 1995.
30,5 x 26,5 cm, 96 S., 52 Abb.,
• geb., ISBN 3-88814-785-9 /
978-3-88814-785-2
brosh., 785-9 / 785-2



Hütte, Axel. *Theorea.* Mit Texten von
Hans Irrek und Urs Stahel. 1996.
Dt./frz. Ausg.,
30 x 25 cm, 84 S., 36 Abb.,
• geb., ISBN 3-88814-863-4 /
978-3-88814-863-7



Hütte, Axel. *As Dark as Light.* Mit Texten
von Els Barents und Rudolf Schmitz.
2001. Dt./engl. Ausg.,
31,5 x 24,5 cm, 52 S., 16 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-929-0 /
978-3-88814-929-0



Hütte, Axel. *Terra Incognita. Photographien
1982–2003.* Mit Texten von Julio Llama-
zares und Rosa Olivares.
Dt. von Barbara Reitz,
engl. von Polisemia S.L. 2004.
Dt./engl. Ausg.,
34,5 x 27,5 cm, 176 S., 84 Abb.,
• geb., ISBN 3-8296-0117-4 /
978-3-8296-0117-4



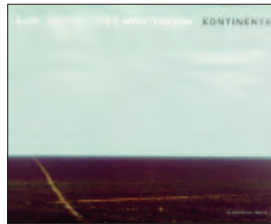
Hütte, Axel. *After Midnight.* Mit einem Text
von Martin Filler. Dt. von Manfred Allié.
2006. Dt./engl. Ausg.,
34,5 x 27,5 cm, 56 S., 51 Abb.,
• geb., ISBN 3-8296-0261-8 /
978-3-8296-0261-7



Hütte, Axel. *North – South.* Mit einem Text
von Hanne Holm-Johnsen.
Übersetzungen von Marion Kagerer und
Palmyre Pierroux. 2006. Dt./engl. Ausg.,
34,5 x 27,5 cm, 84 S., 39 Abb.,
geb., ISBN 3-8296-0231-6 /
978-3-8296-0231-0



Hütte, Axel. *Towards the Wood.* 2010.
34,4 x 27,5 cm, 84 S., 37 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0515-1



Hütte, Axel / Cees Nooteboom.
Kontinente – Fotografien und Texte.
Mit Texten von Cees Nooteboom. 2000.
34 x 28 cm, 156 S., 34 Abb.,
• geb., ISBN 3-88814-619-4 /
978-3-88814-619-0



Nieweg, Simone. *Landschaften und Garten-
stücke. Photographien.*
Mit Texten von Els Barents, Saskia Asser
und Andrea Domesle. Engl. von
Jane Bemont und Ishbel Flett, dt. von
Rosi Wiegmann. 2002. Dt./engl. Ausg.,
32 x 24,5 cm, 144 S., 71 Abb.,
• geb., ISBN 3-8296-0040-2 /
978-3-8296-0040-8



Nieweg, Simone. *Natur der Menschen.
Photographien.*
Mit einem Text von Heinz Liesbrock.
Engl. von Roger W. Benner. 2012.
Dt./engl. Ausg.,
30,5 x 25,5 cm, 168 S., 98 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0583-0



Rosswog, Martin. *Ländliche Innenräume.
Photographien.*
Mit Texten von Josef Mangold und
Brigitte Schlüter. 1996.
24,5 x 29,7 cm, 144 S., 92 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-804-9



Rosswog, Martin. *Schulenhöfe.* Mit einem Text von Jan Carstensen. 2005.
Dt./engl. Ausg.,
31,5 x 24,5 cm, 72 S., 45 Abb.,
• geb., ISBN 3-8296-0206-5 /
978-3-8296-0206-8



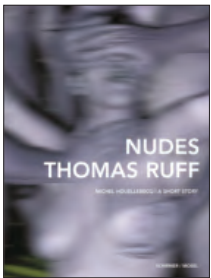
Sasse, Jörg. *Tableaus und Skizzen 2004/2005.*
Mit Texten von Stefan Gronert, Stephan Berg und Martin Engler. 2005.
28 x 22 cm, 160 S., 512 Abb.,
• geb., ISBN 3-8296-0216-2 /
978-3-8296-0216-7



Rosswog, Martin. *Heritage. Interieur – Portrait – Landschaft.*
Mit Texten von Klaus Honnef und Kurt Dröge. 2005.
Dt./engl. Ausg.,
24 x 29 cm, 240 S., 143 Abb.,
geb., ISBN 3-8296-0205-7 /
978-3-8296-0205-1



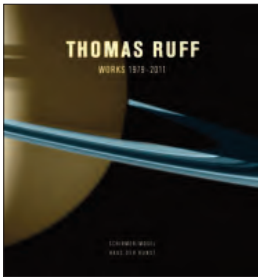
Sasse, Jörg. *Skizzen – Der Grenoble Block.*
Mit einem Vorwort von Jörg Sasse und einem Text von Guy Tosatto.
Dt. von Claudia Steinitz, engl. von Laura und Michael Shuttleworth. 2006.
Dt./engl./frz. Ausg.
28 x 22 cm, 208 S., 190 Abb.,
• geb., ISBN 3-8296-0268-5 /
978-3-8296-0268-6



Ruff, Thomas. *Nudes.*
Mit einer Short Story von Michel Houellebecq.
Dt. von Uli Wittmann, engl. von Frank Wynne. 2003.
Dt./engl./frz. Ausg.,
22 x 29 cm, 168 S., 99 Abb.,
geb., ISBN 3-8296-0041-0 /
978-3-8296-0041-5



Schirmer, Lothar. *Die Düsseldorfer Schule. Photographien aus der Sammlung Lothar Schirmer.* Mit einer Einleitung von Winfried Nerdinger und Texten von Lothar Schirmer und Ulrich Pohlmann. 2009. 24,5 x 23,7 cm, 72 S., 117 Abb.,
• brosch., ISBN 978-3-8296-0455-0



Ruff, Thomas. *Works 1979–2011.*
Mit Texten von Okwui Enwezor, Thomas Weski und Valeria Liebermann.
Dt. von Matthias Wolf, engl. von Jeremy Gaines. 2012. Dt./engl. Ausg.,
28,5 x 30 cm, 272 S., 210 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0585-4



Struth, Thomas. *Museum Photographs.*
Mit einem Text von Hans Belting. Engl. von Michael Robertson. 1993.
34,5 x 30,5 cm, 68 S., 25 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-496-5
engl. Ausg. 1998: 641-0



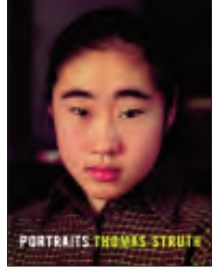
Sasse, Jörg. *40 Photographien 1984–1991.*
Mit Texten von Gerda Breuer und Thomas Lange. 1992.
geb., ISBN 3-88814-465-5
brosh., ISBN 3-88814-465-5



Struth, Thomas. *Strangers and Friends. Photographs 1980–1992.* Mit einem Text von Richard Sennett. 1994.
Engl. Ausg., 26 x 32,5 cm, 108 S., 57 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-716-6



Sasse, Jörg. *Arbeiten am Bild. Photographien von 1981 bis 2001.*
Hrsg. von Andreas Kreul.
Mit Texten von Jörg Sasse, Andreas Kreul und Detlef Bernhard Linke. 2001.
26 x 30 cm, 144 S., 60 Abb.,
• geb., ISBN 3-8296-0031-3 /
978-3-8296-0031-6



Struth, Thomas. *Portraits.* Hrsg. von der Stiftung Niedersachsen. Mit Texten von Norman Bryson, Benjamin Buchloh, Thomas Weski. Engl. von John M. King. 1997. 23 x 30,5 cm, 192 S., 88 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-262-8
engl. Ausg. 1998: 096-X



Sasse, Jörg. *Tableaux & Esquisses.*
Mit einem Text von Guy Tosatto.
Dt. von Matthias Wolf, engl. von Simon Pleasance und Fronza Woods. 2004. Dt./engl./frz. Ausg.,
28 x 22 cm, 120 S., 102 Abb.,
• geb., ISBN 3-8296-0172-7 /
978-3-8296-0172-6



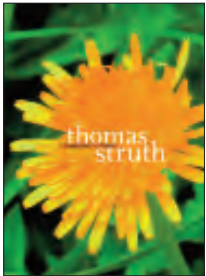
Struth, Thomas. *Still.* Hrsg. und mit Texten von Régis Durand, Guy Tosatto, Hripsimé Visser u.a. 1998.
Frz./engl. Ausg., 23 x 29 cm, 144 S., 52 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-204-0
NA, dt. Ausg., geb., 2001: ISBN 3-88814-978-9 / 978-3-88814-978-8
NA, engl. Ausg. 2001: ISBN 3-88814-902-0 / 978-3-88814-902-3



Struth, Thomas. *Katalog Galerie Max Hetzler Berlin.*
Mit Texten von Thomas Struth und Julian Heynen. 2001.
32,5 x 41 cm, 20 S., 7 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-941-X /
978-3-88814-941-2



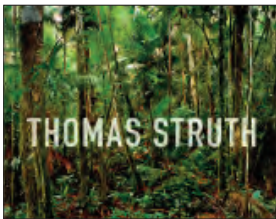
Struth, Thomas. *Familienleben. Family Life.*
Mit einem Essay von Eric Konigsberg und Texten von Gabriele Conrath-Scholl und Thomas Struth. Dt. von Matthias Wolf, engl. von Jeremy Gaines. 2008.
Dt./engl. Ausg.,
27 x 32 cm, 92 S., 30 Abb.,
brosch., ISBN 978-3-8296-0355-3



Struth, Thomas. *Löwenzahnzimmer.*
Mit einem Text von Dieter Schwarz. Engl. von Jeremy Gaines. 2001.
21,5 x 28,7 cm, 184 S., 216 Abb.
geb., ISBN 3-88814-714-X /
978-3-88814-714-2
engl. Ausg. 2001: ISBN 3-88814-972-X /
978-3-88814-972-6



Struth, Thomas. *Thomas Struth. Museum of Cycladic Art Athens.* Mit einem Text von Konstantinos Papageorgiou. Dt. von Walter Ahlers. 2009.
Dt./engl. Ausg.,
24,5 x 23,6 cm, 56 S., 29 Abb.,
brosch., ISBN 978-3-8296-0444-4



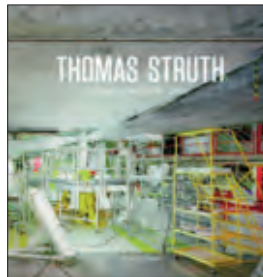
Struth, Thomas. *New Pictures from Paradise.*
Mit Texten von Ingo Hartmann und Hans Rudolf Reust. Engl. von Jeremy Gaines. 2002. Dt./engl. Ausg.,
41 x 32,5 cm, 56 S., 25 Abb.,
geb., ISBN 3-8296-0046-1 /
978-3-8296-0046-0



Struth, Thomas. *Texte zum Werk von Thomas Struth.* Hrsg. von Hans Rudolf Reust und James Lingwood. 2009.
15,5 x 22 cm, 270 S., 24 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0386-7



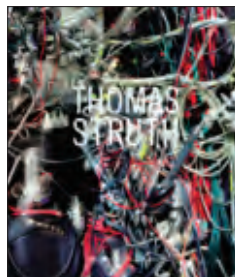
Struth, Thomas. *Photographien 1977-2002.*
Mit Texten von Charles Wylie, Maria Morris Hambourg, Douglas Eklund und Ann Goldstein. Dt. von Matthias Wolf. 2002.
31,5 x 29,7 cm, 190 S., 101 Abb.,
geb., ISBN 3-8296-0045-3 /
978-3-8296-0045-3



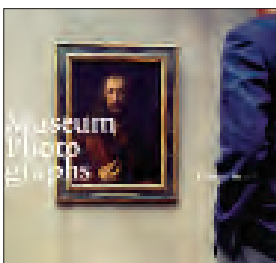
Struth, Thomas. *Fotografien 1978-2010.*
Hrsg. von Anette Kruszynski, Tobia Bezzola und James Lingwood. Mit Texten von Armin Zweite, Anette Kruszynski, James Lingwood, Ruth HaCohen, Yaron Ezrahi und Tobia Bezzola. 2010.
28,5 x 30 cm, 248 S., 330 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0463-5



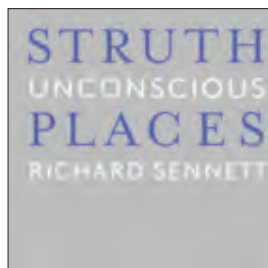
Struth, Thomas. *Pergamon Museum.*
Mit Texten von Wolf-Dieter Heilmeyer und Annette Philp. Engl. von Ian Pepper. 2004. Dt./engl. Ausg.,
41 x 32,5 cm, 32 S., 64 Abb.,
brosch., ISBN 3-8296-0142-5 /
978-3-8296-0142-9



Struth, Thomas. *Works 2007-2010.* Mit einem Text von Benjamin H. D. Buchloh. Hrsg. von der Marian Goodman Gallery. 2010. 25 x 28,5 cm, 48 S., 17 Abb.,
geb., ISBN 978-3-8296-498-7



Struth, Thomas. *Museum Photographs.*
Mit Texten von Hans Belting, Walter Grasskamp und Claudia Seidel. 2005.
Zweite erw. Ausg., 31,5 x 29,7 cm, 144 S., 63 Abb. erw. Ausg. geb.: ISBN 3-8296-0107-7 / 978-3-8296-0107-8
erw. engl. Ausg., geb.: ISBN 3-8296-0183-2 / 978-3-8296-0183-2



Struth, Thomas. *Unconscious Places.*
Mit einem Essay von Richard Sennett. Dt. von Michael Bischoff. 2012.
Engl. Ausg. mit dt. Textbeilage, 30 x 28,5 cm, 264 S., 228 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0618-9



Struth, Thomas. *Making Time. Das Prado Projekt.*
Mit einem Essay von Estrella de Diego. Dt. von Andreas Curtius. 2007.
28 x 30 cm, 116 S., 51 Abb.,
brosch., ISBN 978-3-8296-0300-3

Film, Musik und Diven

Eine Auswahl der von 1974 bis 2013
erschienenen Schirmer/Mosel-Titel



Anderson, Laurie. *Empty Places* (SVB).
Dt. von Pocio. 1994.
Dt./engl. Ausg., 14,5 x 19,2 cm,
120 S., 36 Abb.,
• brosch., ISBN 3-88814-679-8 /
978-3-88814-679-4



Auermann, Nadja. *Nadja*.
Mit einem Avant-Propos von
Peter Lindbergh. 2000.
24,5 x 32,5 cm, 152 S., 83 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-880-4 /
978-3-88814-880-4
engl. Ausg. 2000: ISBN 3-88814-758-1 /
978-3-88814-758-6



Béart, Emmanuelle / Sylvie Lancrenon.
Cuba Libre. 2008.
Dt./engl./frz. Ausg.,
23 x 34 cm, 88 S., 50 Abb.,
geb., ISBN 978-3-8296-0375-1



Beatles to Bowie. The London 60s.
Mit Texten von Jon Savage und
Terence Pepper.
Dt. von Walter Ahlers, Ursula Wulfekamp
und Marion Kagerer. 2009.
25 x 28 cm, 208 S., 300 Abb.,
geb., ISBN 978-3-8296-0381-2



Bellucci, Monica. *Photographien*.
Hrsg. von Monique Kouznetzoff (H&K).
Mit Texten von Giuseppe Tornatore und
Monica Bellucci. 2010.
20,5 x 30 cm, 254 S., 148 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0499-4



Bergman, Ingrid. *Ein Leben in Bildern*.
Hrsg. von Isabella Rossellini und Lothar
Schirmer. Mit einem Vorwort von Liv
Ullmann und einem Interview zwischen
Ingrid Bergman und John Kobal. Mit CD
As Time Goes By. Engl. von Roger W. Benner.
2013. 24 x 31 cm, 528 S., 385 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0648-6
• engl. Ausg. 2013: 978-3-8296-0660-8



Brando, Marlon. *Marlon Brando.
Portraits & Filmstills 1946-1995*.
Hrsg. von Lothar Schirmer. Mit einem
Text von Truman Capote. 1995.
24 x 27,5 cm, 184 S., 87 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-777-8
engl. Ausg. 1995: 891-X



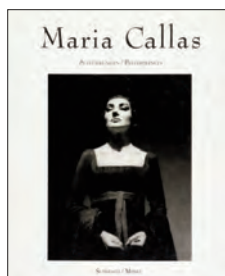
Brooks, Louise. *Lulu in Berlin und Hollywood*.
Mit Texten von Louise Brooks,
William Shawn und Lotte H. Eisner.
Dt. von Bernd Samland. 1983.
17 x 23,5 cm, 173 S., 50 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-116-8



Brooks, Louise. Peter Cowie, *Lulu Forever*.
Mit einem Vorwort von Jack Garner.
Dt. von Ursula Wulfekamp und
Rudolf Hermstein. 2006.
21,5 x 31,8 cm, 240 S., 167 Abb.,
geb., ISBN 3-8296-0257-X /
978-3-8296-0257-0



Callas, Maria. Attila Csampai, *Callas. Gesichter
eines Mediums*. Mit einem Vorwort von Ingeborg
Bachmann. 1993. 23,5 x 33 cm, 272 S.,
169 Abb., geb., ISBN 3-88814-669-0 frz. Ausg.
1993: 616-X engl. Ausg. 1995: 793-X engl.
Ausg., brosch. 1999: 925-8 / 978-3-88814-
925-2 brosch. 1999: 987-8 / 978-3-88814-987-
0 NA, geb., 2007: 978-3-8296-0313-3 NA,
geb., engl. Ausg.: 978-3-8296-0314-0



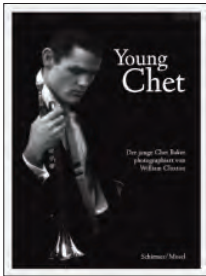
Callas, Maria. Michael Brix, *Maria Callas.
Aufführungen / Performances*. Mit Texten
von Ingeborg Bachmann, Teodoro Celli,
René Leibovitz und Mario Praz. Dt. von
Susanne Vogel und Michael Brix. 1994.
24,5 x 29,5 cm, 224 S., 129 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-696-8



Campbell, Naomi. *Naomi*.
Mit Texten von Iman und Quincy Jones.
Dt. von Marion Kagerer. 1996.
22,2 x 28,6 cm, 144 S., 175 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-825-1



Chaplin, Charlie. Maurice Bessy, *Das große Charlie Chaplin-Buch.* Dt. von Florian Hopf. 1984. 24 x 32 cm, 440 S., 1087 Abb., geb., ISBN 3-88814-140-0



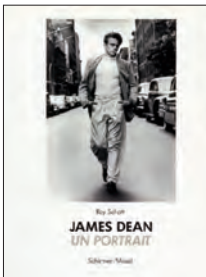
Claxton, William. *Young Chet. Der junge Chet Baker, fotografiert von William Claxton.* 1993. 23 x 31 cm, 112 S., 73 Abb., geb., ISBN 3-88814-698-4 engl. Ausg. 1993: 230-X frz. Ausg. 1993: 629-1 brosch. 1996 / 2006: 798-0 / 978-3-88814-798-2 engl. Ausg. brosch. 1996 / 2006: 860-X / 978-3-88814-860-6 Bonsai dt. 1998: 206-7 Bonsai engl. 1998: 129-X



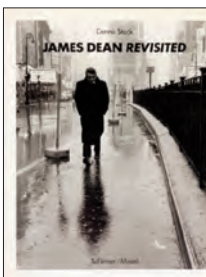
Dean, James. David Dalton / Ron Cayen, *James Dean – Sein Leben in Bildern.* Mit Texten von Ron Cayen, David Dalton und Martin Sheen. Dt. von Angela Meermann. 1985. 23 x 30,5 cm, 272 S., 250 Abb., brosch., ISBN 3-88814-179-6 geb. 1991: 403-5



Dean, James. *Photographien* (SVB). Mit einem Text von Axel Arens. 1989. 14,5 x 19 cm, 136 S., 49 Abb., brosch., ISBN 3-88814-343-8 978-3-88814-343-4 frz. Ausg. 1989: 545-7 engl. Ausg. 1993: 483-3 / 978-3-88814-483-7



Dean, James / Roy Schatt. *James Dean – Ein Portrait.* Mit Photographien und einem Text von Roy Schatt. Dt. von Peter Münder. 1984. 21 x 27 cm, 148 S., 143 Abb., brosch., ISBN 3-88814-147-8 NA 1991: 422-1 frz. Ausg. 1984: 503-1



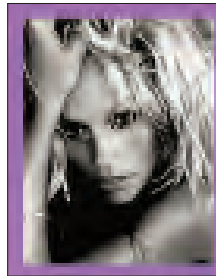
Dean, James / Dennis Stock. *James Dean Revisited.* Mit Photographien und einem Text von Dennis Stock. Dt. von Oliver Stephan. 1986. 22 x 27 cm, 116 S., 83 Abb., brosch., ISBN 3-88814-219-9



Dick, Philip K. *A Scanner Darkly – Alles wird nicht gut.* Ein Comic-Buch nach dem Film von Richard Linklater. Dt. von Marion Kagerer. 2007. 22 x 15 cm, 200 S. in Farbe • brosch., ISBN 978-3-8296-0286-0



Dietrich, Marlene. *Marlene Dietrich – Portraits 1926–1960.* Mit Texten von Klaus-Jürgen Sembach und Josef von Sternberg. Dt. von Hartmut Zahn. 1984. 23 x 29,5 cm, 272 S., 145 Abb., geb., ISBN 3-88814-135-4 brosch. 1984: 141-9 brosch. 1987: 259-8 engl. Ausg. 1985: 600-3



D'Orazio, Sante. *Pam. American Icon.* 2005. Engl. Ausg., 33,5 x 42 cm, 96 S., 38 Abb., geb., ISBN 3-8296-0187-5 / 978-3-8296-0187-0 verкл. NA, dt. Ausg., geb. 2006: *Pamela Anderson. American Icon*, ISBN 3-8296-0255-3 / 978-3-8296-0255-6 verкл. NA, engl. Ausg., geb. 2006: ISBN 3-8296-0240-3 / 978-3-8296-0240-2



Dylan, Bob. *Early Dylan. Photographien von Barry Feinstein, Daniel Kramer und Jim Marshall.* Mit einem Vorwort von Arlo Guthrie. Dt. von Helmut Roß. 1999. 24,5 x 28 cm, 96 S., 73 Abb., geb., ISBN 3-88814-508-2 / 978-3-88814-508-7



Fassbinder, Rainer Werner. *Querelle – Filmbuch.* Mit Filmbildern von Roger Fritz und Texten von Dieter Schidor, Burkhard Driest, Douglas Sirk u.a. 1982. 22 x 27 cm, 192 S., 118 Abb., brosch., ISBN 3-88814-107-9 geb. 1982: 192-3 engl. Ausg. brosch. 1982: 118-4 engl. Ausg. geb. 1982: 213-X



Fassbinder, Rainer Werner. *Die Kinofilme 1.* Hrsg. und mit einem Text von Michael Töteberg. 1987. 17 x 23,5 cm, 296 S., 252 Abb., brosch., ISBN 3-88814-182-6



Fassbinder, Rainer Werner. *Berlin Alexanderplatz.* Hrsg. von Klaus Biesenbach. Mit Texten von Klaus Biesenbach, R.W. Fassbinder und Susan Sontag. 2007. 30 x 24 cm, 664 S., 530 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0253-2 engl. Ausg. 2007: 0310-2



Federico Fellini. *Das Buch der Filme.* Hrsg. und mit Texten von Tullio Kezich. Dt. von Grit Fröhlich und Sophia Marzolf. 2009. 24 x 30,2 cm, 320 S., mehr als 400 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0423-9



Fonssagrives, Lisa. David Seidner, *Lisa Fonssagrives. Drei Jahrzehnte klassischer Modephotographie.* Mit Texten von Martin Harrison und David Seidner. Dt. von Anja Lazarowicz und Karen Lauer. 1996. 24,5 x 32 cm, 152 S., 118 Abb., geb., ISBN 3-88814-411-6 frz. Ausg. 1998: 649-6



Hepburn, Audrey. Pamela Clarke Keogh, *Audrey Style.* Mit einem Vorwort von Hubert de Givenchy. Dt. von Jochen Schwarzer. 2000. 23 x 32,5 cm, 176 S., 115 Abb., geb., ISBN 3-88814-190-7 / 978-3-88814-190-4



Garbo, Greta. *Greta Garbo. Portraits 1920-1951.* Mit einem Text von Klaus-Jürgen Sembach. 1985. 23,5 x 29,5 cm, 240 S., 148 Abb., geb., ISBN 3-88814-178-8 engl. Ausg. 1985: 603-8 frz. Ausg. 1985: 502-3



Hepburn, Audrey / Howell Conant. *Audrey Hepburn in Frühstück bei Tiffany und andere Photographien.* Mit Texten von Leslie Caron und Deirdre Fernand. Dt. von Marion Kagerer. 2007. 19,5 x 24 cm, 120 S., 47 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0294-5 engl. Ausg. 2007: 0306-5



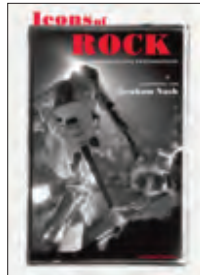
Garbo, Greta. [Ein] *Mythos in Bildern. Photographien 1920-1951.* Mit einem Text von Gisela von Wysocki. 1990. 30 x 29 cm, 128 S., 78 Abb., brosch., ISBN 3-88814-386-1 engl. Ausg. 1990: 388-8 frz. Ausg. 1990: 581-3



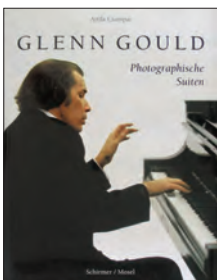
Herzog, Werner. *Fitzcarraldo. Filmbuch.* 1982. 21 x 16,5 cm, 168 S., 105 Abb., brosch., ISBN 3-88814-090-0



Gould, Glenn. Jock Carroll, *Glenn Gould. Einige Portraits des Künstlers als junger Mann.* Mit einem Text des Photographen. Dt. von Sabine Roth. 1995. 30 x 23,5 cm, 96 S., 74 Abb., geb., ISBN 3-88814-767-0



Icons of Rock. Die besten Photographien. Ausgewählt von Graham Nash. Mit Texten von Graham Nash und Jasen Emmons. Dt. von Walter Ahlers und Marion Kagerer. 2010. 22,5 x 30,5 cm, 160 S., 99 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0461-1



Gould, Glenn. Attila Csampai, *Glenn Gould. Photographische Suiten.* Mit Texten von Attila Csampai und Tim Page. Dt. von Hans-Joachim Metzger. 1995. 24 x 29,5 cm, 176 S., 92 Abb., geb., ISBN 3-88814-736-0



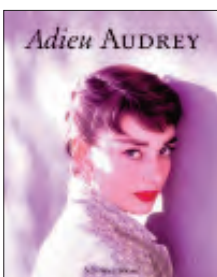
Jagger, Mick. *Das Fotobuch.* Mit einem Vorwort von François Hébel. Dt. von Claudia Steinitz. 2011. 19 x 26 cm, 140 S., 72 Abb., geb., 978-3-8296-0525-0



Hall, Jerry. *Mein Leben in Bildern.* Unter Mitarbeit von Jonathan Phang. Dt. von Martina Tichy. 2011. 21,5 x 27 cm, 256 S., 318 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0524-3



Keaton, Buster. *Schallendes Gelächter. Eine Autobiographie.* Unter Mitarbeit von Charles Samuels. Dt. von Ursula von Wiese. 1986. 17 x 23,5 cm, 288 S., 40 Abb., brosch., ISBN 3-88814-200-8



Hepburn, Audrey. *Adieu Audrey. Photographische Erinnerungen an Audrey Hepburn.* Mit einem Text von Klaus-Jürgen Sembach. 1993. 24 x 27,3 x cm, 136 S., 89 Abb., geb., ISBN 3-88814-699-2 engl. Ausg. 1993: 566-X / 978-3-88814-566-7 frz. Ausg. 1993: 630-5 NA, engl. Ausg. 1994: 258-X NA, dt. Ausg. 1997: 840-5 / 978-3-88814-840-8



Kelly, Grace / Howell Conant. *Grace. Ein Hollywoodstar wird Prinzessin. Die unveröffentlichten Photographien von Howell Conant.* Mit einem Text von Kay und Digby Diehl. Dt. von Ursula Wulfekamp und Matthias Wolf. 2008. 21,5 x 28 cm, 160 S., 218 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0324-9



Lennon, John / Dezo Hoffmann.
John Lennon. Photographien von Dezo Hoffmann. Mit einem Text von Norman Jopling. Dt. von Oliver Stephan. 1986. 22 x 27 cm, 160 S., 149 Abb., brosch., ISBN 3-88814-218-0



Licht und Schatten. Die großen Stumm- und Tonfilme der Weimarer Republik.
335 Filmbilder von »Mutter Krause« bis »Dr. Mabuse«. Hrsg. und mit Texten von Hans Helmut Prinzler. Vorwort von Rainer Rother und Werner Sudendorf. 2012. 25 x 30,5 cm, 308 S., 443 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0588-5



Loren, Sophia. *Photographien von Tazio Secchiaroli.* Hrsg. und mit einem Text von Giovanna Bertelli, einem Interview mit Sophia Loren und einem Vorwort von David Secchiaroli. Dt. von Susanne Vogel. 2003. 25 x 30 cm, 168 S., 142 Abb., geb., ISBN 3-8296-0101-8 / 978-3-8296-0101-6



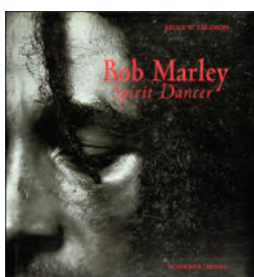
Madonna. Megastar. Photographien 1988–1993.
 Mit einem Text von Camille Paglia. 1994. 23,5 x 27,5 cm, 136 S., 80 Abb., geb., ISBN 3-88814-498-1
 frz. Ausg. 1994: 617-8
 engl. Ausg. 1994: 194-X



Magnum Cinema. Ein halbes Jahrhundert Kino in Magnum-Photographien. Hrsg. und mit einem Text von Alain Bergala. Dt. von Hinrich Schmidt-Henkel. 1994. 24 x 29 cm, 360 S., 454 Abb., geb., ISBN 3-88814-744-1
 brosch. 1994: 799-9



Magnum am Set. Von Chaplin bis Malkovich / Von Alamo bis Zabriskie Point. Hrsg. von Isabel Siben und Andréa Holzherr. Texte von Hans Helmut Prinzler 2010. 23 x 28 cm, 140 S., 128 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0470-3



Marley, Bob / Bruce W. Talamon.
Bob Marley. Spirit Dancer. Photographien von Bruce W. Talamon. Mit Texten von Roger Steffens und Timothy White. Dt. von Carla Blesgen. 1995. 26,5 x 28,5 cm, 128 S., 105 Abb., geb., ISBN 3-88814-781-6



McQueen, Steve. *Fotografien von John Dominis.* Mit einem Vorwort von Neile McQueen Toffel. 2010. 21,5 x 28 cm, 128 S., 81 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0412-3



Morrison, Jim. *Wildnis. Die verlorenen Schriften* (SVB). Hrsg. von B. Columbus und Pearl Marie Courson. Mit einem Text von Arman Sahihi. Dt. von Karin Graf. 1989. Engl./dt. Ausg., 14 x 19 cm, 240 S., 13 Abb., brosch., ISBN 3-88814-337-3 / 978-3-88814-337-3



Morrison, Jim. *Danny Sugerman, Jim Morrison & The Doors. Eine Bildgeschichte.* Hrsg. von Benjamin Edmonds. Mit Texten von Jerry Hopkins und Danny Sugerman. Dt. von Carl Ludwig Reichert und Eva Dempew. 1991. 23,5 x 30,5 cm, 248 S., 307 Abb., geb., ISBN 3-88814-432-9 / 978-3-88814-432-5



Morrison, Jim. *Jim Morrison & The Doors. Die Songtexte der Studio-LPs* (SVB). Hrsg. von Danny Sugerman. Dt. von Heinz Gerstenmeyer. 1992. Dt./engl. Ausg., 14,5 x 19 cm, 160 S., brosch., ISBN 3-88814-448-5



Morrison, Jim. *Jim Morrison & The Doors. Die kompletten Songtexte.* Hrsg. von Danny Sugerman. Dt. von Heinz Gerstenmeyer und Carl Ludwig Reichert. 1992. Dt./engl. Ausg., 16,5 x 24 cm, 336 S., 92 Abb., geb., ISBN 3-88814-467-1 / 978-3-88814-467-7



Morrison, Jim. *Jerry Hopkins, Jim Morrison. Der König der Eidechsen. Die endgültige Biographie.* Mit Texten von John Carpenter, Richard Goldstein, John Tobler u.a. Dt. von Manfred Ohl, Hans Sartorius u.a. 1993. 16,5 x 24 cm, 256 S., 54 Abb., brosch., ISBN 3-88814-673-9 / 978-3-88814-673-2



Morrison, Jim. *The Scream of the Butterfly.* Hrsg. von Daniel Dreier. Mit Texten von Jim Morrison und Arman Sahihi. Dt. von Karin Graf. 1996. 23 x 27 cm, 136 S., 56 Abb., geb., ISBN 3-88814-795-6
 engl. Ausg. 1996: 839-1
 frz. Ausg. 1996: 650-X
 brosch. 2003: ISBN 3-8296-0113-1 / 978-3-8296-0113-9



Morrison, Jim / Frank Lisciandro.
Jim Morrison. Stunde der Magie.
 Mit Photographien und Texten von Frank Lisciandro. Dt. von Roberto Giusti. 1994.
 21 x 27,5 cm, 160 S., 136 Abb.,
 brosch., ISBN 3-88814-715-8



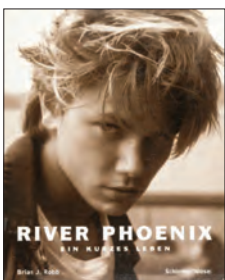
Moss, Kate. *Kate.*
 Mit einem Vorwort von Liz Tilberis. 1995.
 21,5 x 28,5 cm, 144 S., 183 Abb.,
 geb., ISBN 3-88814-780-8
 verкл. NA. 1997: 849-9



Moss, Kate. *Kate. Das Kate Moss Buch.*
 Hrsg. von Fabien Baron mit Jess Hallett
 und Jefferson Hack. Mit einem Vorwort
 von Kate Moss und einem Gespräch
 zwischen Kate Moss und Jess Hallett.
 Dt. von Martina Tichy. 2012.
 26 x 35,5 cm, 448 S., 295 Abb.,
 • geb., ISBN 978-3-8296-0615-8



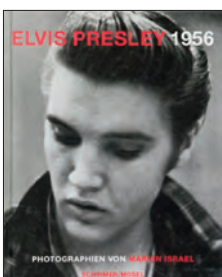
Murnau, Friedrich Wilhelm. *Die privaten Fotografien 1926-1931. Berlin, Amerika, Südsee.* Hrsg. von Guido Altendorf, Werner Sudendorf und Wolfgang Theis. Mit Texten von Ruth Landshoff-Yorck, Berthold Viertel und den Herausgebern. 2013. 22 x 24 cm, 120 S., 84 Abb.,
 • geb., ISBN 978-3-8296-0655-4



Phoenix, River. Brian J. Robb,
River Phoenix. Ein kurzes Leben.
 Dt. von Marion Kagerer. 1995.
 22 x 27 cm, 152 S., 83 Abb.,
 brosch., ISBN 3-88814-753-0



Pino, Giuseppe. *Jazz My Love.*
 Mit Texten von Clint Eastwood,
 Bill Crow, Philippe Carles und
 Giuseppe Pino.
 Dt. von Suzanne Fischer und
 Ursula Wulfekamp. 2002.
 30 x 30 cm, 252 S., 206 Abb.,
 geb., ISBN 3-8296-0066-6 /
 978-3-8296-0066-8



Presley, Elvis / Marvin Israel. *Elvis Presley 1956. Photographien von Marvin Israel.*
 Hrsg. und mit einem Text von
 Martin Harrison.
 Dt. von Thomas Wollermann. 1998.
 20,5 x 25 cm, 94 S., 58 Abb.,
 geb., ISBN 3-88814-906-1



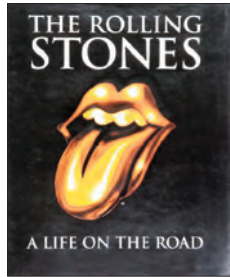
Rampling, Charlotte. *With Compliments.*
 Mit Texten von Mareike Boom,
 Dirk Bogarde und Nagisa Oshima.
 Dt. von Susanne Vogel und
 Siegfried Scharschmidt. 1986.
 21 x 27 cm, 140 S., 155 Abb.,
 brosch., ISBN 3-88814-220-2



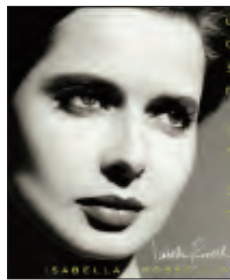
Reitz, Edgar. *Die andere Heimat 1843/44. Chronik einer Sehnsucht. Das Buch der Bilder.*
 Mit einem Vorwort von Michael Krüger
 und Texten von Edgar Reitz. 2013.
 26 x 30,5 cm, 240 S., 174 Abb.,
 • geb., ISBN 978-3-8296-0661-5



Rolling Stone. *Die Photographien aus dem legendären Magazin 1967-1988.*
 Hrsg. von Laurie Kratochvil. Mit Texten
 von Jann Wenner und Tom Wolfe.
 Dt. von Jörg Trobitius. 1989.
 31 x 36 cm, 192 S., 125 Abb.,
 geb., ISBN 3-88814-335-7
 frz. Ausg. 1989: 539-2 brosch. 1992: 195-8
 frz. Ausg. 1992: 625-9



[The] Rolling Stones. *A Life on the Road.*
 Hrsg. und mit Texten von Jools Holland,
 Dora Loewenstein u.a. 1998.
 Engl. Originalausg.,
 26,5 x 31,5 cm, 288 S., ca. 300 Abb.,
 geb., ISBN 3-88814-922-3



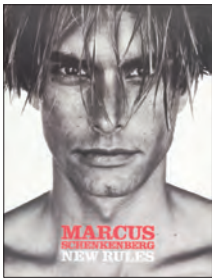
Rossellini, Isabella. *Some of me.*
 Dt. von Marion Kagerer. 1997.
 20,2 x 23,2 cm, 192 S., 84 Abb.,
 geb., ISBN 3-88814-898-7 /
 978-3-88814-898-9



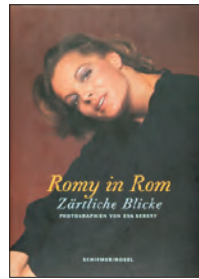
Rossellini, Isabella. *In the Name of the Father, the Daughter and the Holy Spirits. Remembering Roberto Rossellini.* Mit Texten von Ingrid Bergman, Roberto Rossellini, Federico Fellini, Isabella Rossellini u.a. 2006. 17,8 x 20,5 cm, 144 S., 140 Abb., engl. Ausg., geb., mit DVD, ISBN 3-8296-0242-1 / 978-3-8296-0242-6
 • dt. Ausg. 2006: ISBN 978-3-86555-024-8



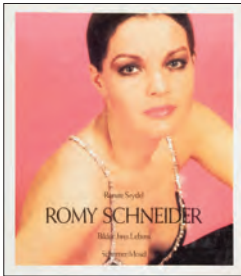
Rossellini, Isabella. *Green Porno. Ein Bilderbuch und 18 Kurzfilme auf DVD.*
 2009.
 17,8 x 23 cm, 176 S., 104 Abb.,
 • geb., mit DVD,
 ISBN 978-3-8296-0441-3



Schenkenberg, Markus. *New Rules.*
Mit Texten von William Norwich, Markus Schenkenberg, Yvonne Schenkenberg, Gianni Versace u.a.
Dt. von Matthias Wolf. 1997.
21,6 x 28 cm, 144 S., 200 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-881-2



Schneider, Romy / Eva Sereny. *Romy in Rom – Zärtliche Blicke. Photographien von Eva Sereny (Megastars).*
Mit einem Text von Eva Sereny.
Dt. von Marion Kagerer. 1998.
15,5 x 21,5 cm, 112 S., 88 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-923-1
frz. Ausg. 1998: 387-X



Schneider, Romy. Renate Seydel, *Romy Schneider. Bilder ihres Lebens.* 1987.
25 x 27,5 cm, 352 S., 700 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-224-5
brosch. 1990: 370-5
frz. Ausg. geb. 1988: 522-8
frz. Ausg. brosch. 1988: 599-6



Schroeter, Werner. Oskar Panizza, *Liebeskonzil Filmbuch. Ein Film von Werner Schroeter, nach der Tragödie von Oskar Panizza.*
Hrsg. von Peter Berling. Mit Texten von Dietrich Kuhlbrodt und Werner Schroeter.
1982. 16,5 x 21 cm, 160 S., 84 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-093-5



Schneider, Romy. *Portraits 1954–1981 (SVB).*
Mit einem Text von Hanna Schygulla.
1988. 14,5 x 19 cm, 192 S., 97 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-299-7
frz. Ausg. 1988: 524-4



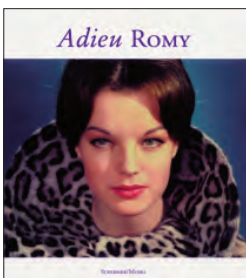
Schygulla, Hanna. *Hanna Schygulla – Bilder aus Filmen von Rainer Werner Fassbinder.* Mit Texten von Rainer Werner Fassbinder und Hanna Schygulla. 1981.
17 x 23 cm, 190 S., 131 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-083-8



Schneider, Romy. *Portraits und Filmstills 1954–1981 (Megastars).* Mit einem Text von Hanna Schygulla. 1998.
15,5 x 21,5 cm, 128 S., 66 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-645-3



Schygulla, Hanna. *»Du... Augen wie Sterne«. Das Hanna Schygulla Album.*
Portraits, Texte, Filmstills und Interviews.
Hrsg. von Lothar Schirmer. 2004.
22 x 27 cm, 216 S., 212 Abb.,
• brosch., ISBN 3-8296-0124-7 /
978-3-8296-0124-5



Schneider, Romy. *Adieu Romy. Photographische Erinnerungen an Romy Schneider.* Mit einem Text von Klaus-Jürgen Sembach. 2002.
23 x 27 cm, 180 S., 115 Abb.,
geb., ISBN 3-8296-0044-5 /
978-3-8296-0044-6



Schygulla, Hanna. *Wach auf und träume. Die Autobiographie.* 2013.
12,5 x 20,5 cm, 200 S., 63 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0658-5



Schneider, Romy. *Romy. Die unveröffentlichten Bilder aus »Inferno / L'Enfer« von Henri-Georges Clouzot.*
Hrsg. und mit Texten von Serge Bromberg.
Dt. von Claudia Steinitz. 2010.
25 x 27 cm, 160 S., 198 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0462-8



Stone, Sharon. *Sharon Stone (Megastars).*
Mit einem Text von Tom Kummer. 1998.
15,5 x 21,5 cm, 96 S., 44 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-879-0
engl. Ausg. 1997: 872-3 /
978-3-88814-872-9



Schneider, Romy / Giancarlo Botti. *Romy – C'est la vie. Bilder aus den Pariser Jahren.*
Mit Texten von Jean-François Josselin und Michel Piccoli. Dt. von Rudolf Kimmig.
1992. 23,5 x 27,5 cm, 152 S.,
95 Abb., geb., ISBN 3-88814-478-7
brosch. 1992: 724-7 frz. Ausg. 1992: 607-0
NA, dt. Ausg.,
geb., 2008: 978-3-88814-724-1



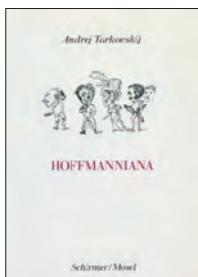
Stroheim, Erich von. Maurice Bessy, *Erich von Stroheim. Eine Bildmonographie.*
Mit Texten von Jean Renoir und Erich von Stroheim.
Dt. von Simon Werle. 1985.
21,5 x 27,5 cm, 212 S., 378 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-166-4



Sternberg, Josef von. *Das Blau des Engels. Eine Autobiographie.*
Dt. von Manfred Ohl und Hans Sartorius.
1991. 24,5 x 18 cm, 440 S., 77 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-301-2



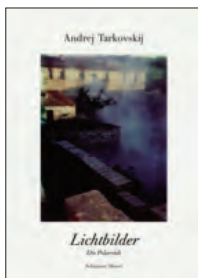
Strasberg, Lee. *Ein Traum der Leidenschaft. Die Entwicklung der »Methode«.*
Mit einem Vorwort von George Tabori.
Dt. von Reinhard Kaiser. 1988.
17,5 x 24 cm, 248 S., 36 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-300-4 /
978-3-88814-300-7



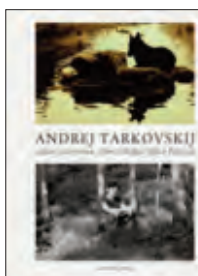
Tarkovskij, Andrej. *Hoffmanniana. Szenario für einen nicht realisierten Film.*
Dt. von Gertraude Krueger,
frz. von Andrej Markowicz. 1987.
17 x 23,5 cm, 64 S.,
brosch., ISBN 3-88814-252-0
frz. Ausg. 1988: 515-5



Tarkovskij, Andrej. *Opfer – Filmbuch.*
Mit Filmbildern von Sven Nykvist.
Dt. von Rosemarie Tietze. 1987.
17 x 23,5 cm, 192 S., 126 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-233-4
frz. Ausg. 1987: 512-0



Tarkovskij, Andrej. *Lichtbilder. Die Polaroids.*
Hrsg. von Giovanni Chiamonte und
Andrej Tarkovskij.
Mit einer Einleitung von Tonino Guerra.
Dt. von Ulrike Stopfel. 2004.
15,5 x 21,5 cm, 136 S., 69 Abb.,
• geb., ISBN 3-8296-0132-8 /
978-3-8296-0132-0



Tarkovskij, Andrej. *Leben und Werk.*
Hrsg. von Andrej Tarkovskij jun.
Hans-Joachim Schlegel und
Lothar Schirmer. 2012.
24,5 x 30,5 cm, 320 S., 350 Abb.,
geb., ISBN 978-3-8296-0587-8
• engl. Ausg. 2012: 0627-1



Taylor, Liz. *Photographien.* Mit einem
Text von John Russell Taylor.
Dt. von Jörg Trobitius. 1991.
20,5 x 29,5 cm, 220 S., 130 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-377-2
frz. Ausg. 1991: 570-8
brosch. 1995: 377-2



Vanderbilt, Gloria. *Damals schien all das wichtig zu sein. Die Männer meines Lebens.*
Dt. von Andrea Stumpf. 2010.
12,5 x 20,4 cm, 184 S., 17 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0516-8



Vanderbilt, Gloria. Wendy Goodman.
Die Welt der Gloria Vanderbilt.
Mit einem Vorwort von Anderson Cooper.
Dt. von Ursula Wulfekamp und
Matthias Wolf. 2010.
22,6 x 30,5 cm, 224 S., 187 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0507-6



Visconti, Luchino. *Schriften, Filme, Stars und Stills.* Hrsg. von Marianne Schneider und Lothar Schirmer. Mit Texten von Luchino Visconti, Caterina D'Amico, Wolfram Schütte und Marianne Schneider.
Dt. von Marianne Schneider und Susanne Vogel. 2008.
23,5 x 32,5 cm, 320 S., 191 Abb.,
geb., ISBN 978-3-8296-0236-5



Vreeland, Diana. *Allure. Der Roman meines Lebens.* Dt. von Ursula Wulfekamp. 2011.
12,5 x 20,4 cm, 350 S., 15 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0536-6



Wenders, Wim. *Writen in the West. Photographien aus dem amerikanischen Westen.*
Mit einem Interview von Alain Bergala mit Wim Wenders. Dt. von Johannes Hauck. 1987. 27,5 x 26 cm, 100 S., 62 Abb., geb., ISBN 3-88814-254-7 brosch. 1987: 354-3 engl. Ausg. 1987: 583-X frz. Ausg. 1987: 548-1 NA brosch. 1996: 800-6



Wenders, Wim. *Bilder von der Oberfläche der Erde.* 2001. 26,5 x 25,5 cm, 124 S., 51 Abb., geb., ISBN 3-8296-0010-0 / 978-3-8296-0010-1 engl. Ausg. geb. 2002: ISBN 3-8296-0011-9 / 978-3-8296-0011-8 erw. NA, dt. Ausg. geb. 2003: ISBN 3-8296-0029-1 / 978-3-8296-0029-3 erw. NA, engl. Ausg. geb. 2003: ISBN 3-8296-0051-8 / 978-3-8296-0051-4



Wenders, Wim. *Einmal – Bilder und Geschichten.*
Dt. von Marion Kagerer. 2001.
15 x 20,5 cm, 272 S., 225 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-953-3 /
978-3-88814-953-5
engl. Ausg. brosch. 2001: 900-2 /
978-3-88814-900-2



Wenders, Wim und Donata.

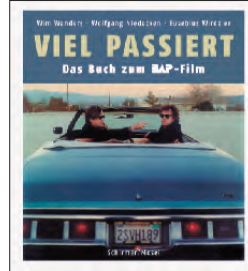
Buena Vista Social Club. Das Buch zum Film. Photographien, Filmstills, Texte.
Mit einem Vorwort von Wim Wenders und einem Interview mit Ry Cooder.
1999. 26,5 x 25,5 cm, 132 S., 141 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-611-9 /
978-3-88814-611-4



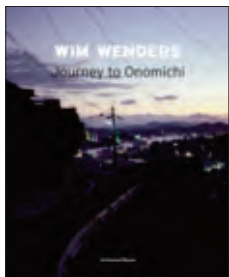
Wenders, Wim und Donata. *Pina. Der Film und die Tänzer.*
Engl. von Roger W. Benner. 2012.
24,5 x 26,5 cm, 264 S., 153 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0590-8
• engl. Ausg. 2012: 0623-3



Wenders, Wim und Donata. *The Heart is a Sleeping Beauty. The Million Dollar Hotel – Filmbuch.* Mit einem Vorwort von Bono, Songtexten von U2 und Texten von Wim Wenders. 2000. 26,5 x 25,5 cm, 152 S., 110 Abb., geb., ISBN 3-88814-253-9 / 978-3-88814-253-6
engl. Ausg. 2000: ISBN 3-88814-986-X / 978-3-88814-986-3



Wenders, Wim / Wolfgang Niedecken / Eusebius Wirdeier. *Viel passiert. Das Buch zum BAP-Film.* 2003.
21 x 23 cm, 128 S., 168 Abb.,
• brosch., ISBN 3-88814-965-7 /
978-3-88814-965-8



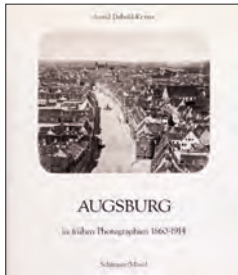
Wenders, Wim und Donata. *Journey to Onomichi.* Mit Texten von Heiner Bastian und Wim Wenders. 2009.
Dt./engl. Ausg.,
20,8 x 24 cm, 64 S., 24 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0453-6



Wenn Musik der Liebe Nahrung ist, spielt weiter... Wunderbare Jahre: Sir Peter Jonas, Zubin Mehta und die bayerische Staatsoper 1993–2006. 2006.
23 x 32,5 cm, 264 S., 132 Abb., mit Musik-CD, geb., ISBN 3-8296-0232-4 / 978-3-8296-0232-7
engl. Ausg.: ISBN 3-8296-0254-5 / 978-3-8296-0254-9

Städtebücher 19. Jahrhundert

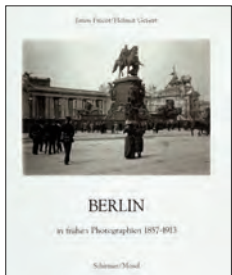
Eine Auswahl der von 1974 bis 2013
erschienenen Schirmer/Mosel-Titel



Augsburg – in frühen Photographien
1860–1914. Hrsg. und mit einem Text
von Astrid Debold-Kritter. 1979.
24 x 28 cm, 208 S., 119 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-038-2
vergrößerte NA, geb. 1988: 283-0



Frankfurt. Eberhard Mayer-Wegelin,
*Frühe Photographie in Frankfurt am Main
1839–1870.* 1982.
23 x 27 cm, 198 S., 177 Abb.,
geb. u. brosch., ISBN 3-88814-087-0



Berlin – in frühen Photographien
1857–1913. Hrsg. von Janos Frecot und
Helmut Geisert. 1984.
23,5 x 27,5 cm, 240 S., 220 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-123-0
brosch. 1984: 123-0
NA geb. 1999: 984-3



Hannover – in frühen Photographien
1848–1910.
Mit Texten von Ludwig Hoerner und
Franz Rudolf Zankl. 1979.
19 x 24 cm, 240 S., 250 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-044-7



Berlin und Potsdam.
Architekturphotographien 1872–1875.
Hrsg. von Janos Frecot. 1980.
23 x 27 cm, 118 S., 97 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-062-5



Hannover –, Ludwig Hoerner, *Hannover.
Heute und vor 100 Jahren – Stadtgeschichte
fotografiert.* 1982.
23,5 x 27,5 cm, 184 S., 162 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-105-2



Düsseldorf – in frühen Photographien
1855–1914. Hrsg. und mit Texten von
Boris Becker. 1990.
24 x 27,5 cm, 208 S., 188 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-376-4
brosch. 1990: 376-4
NA geb. 1999: 919-3



Kassel 1850 bis heute. *Fotografie in Kassel –
Kassel in Fotografien.*
Hrsg. und mit Texten von Wolfgang Kemp
und Floris Neustüss. 1981.
19 x 24 cm, 240 S., 202 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-079-X



Frankfurt. *Wie Frankfurt fotografiert
wurde 1850–1914.* Hrsg. und mit Texten
von Detlef Hoffmann, Almut Junker und
Viktoria Schmidt-Linsenhoff. 1977.
19,5 x 24,5 cm, 240 S., 150 Abb.,
geb. u. brosch., ISBN 3-88814-020-X



Köln – in frühen Photographien 1847–1914.
Hrsg. und mit einem Text von Uta Grefe.
1988. 23 x 27 cm, 200 S., 164 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-294-6
brosch., 294-6



**München. Photographische Ansichten
1885–1915.**

Mit Texten von Winfried Ranke,
Klaus-Jürgen Sembach und
Gabriele Sterner. 1977.
20 x 22 cm, 102 S., 65 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-019-6



Rom – in frühen Photographien 1846–1878.

Mit Texten von Piero Becchetti,
Henrik Pers, Carlo Pietrangeli u.a.
Bearb. und übers. von Gesine Asmus.
1978. 19 x 24 cm, 240 S., 144 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-025-0
NA, geb. 1988: 282-2



München im 19. Jahrhundert.

Frühe Photographien 1850–1914.
Hrsg. von Elisabeth Angermair und dem
Stadtarchiv München.
Mit Texten von Michael Stephan und
Elisabeth Angermair. 2013.
24 x 28 cm, 320 S., 278 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0654-7



Valentin, Karl. Richard Bauer, *Das alte München. Photographien 1855–1912, gesammelt von Karl Valentin.* 1982.

23,5 x 27,5 cm, 260 S., 226 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-108-7
NA geb. 1999: 907-X



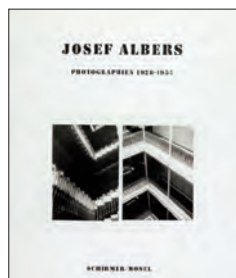
Nürnberg 1865–1909.

Photographien von Ferdinand Schmidt.
Hrsg. vom Centrum Industriekultur
Nürnberg. Mit Texten von Rudolf Käs,
Klaus-Jürgen Sembach, Jutta Tschoeke.
1987. 24 x 27,5 cm, 220 S., 163 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-256-3
NA geb. 1999: 903-7

Deutschland 19. und 20. Jahrhundert

(ohne August Sander, Joseph Beuys, Anselm Kiefer)

Eine Auswahl der von 1974 bis 2013
erschienenen Schirmer/Mosel-Titel



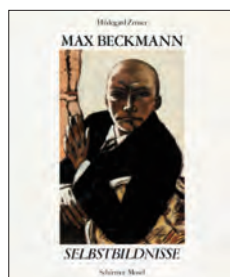
Albers, Josef. *Photographien 1928–1955.*
Hrsg. von Marianne Stockebrand.
Mit Texten von Josef Albers, Brenda
Danilowitz, Kelly Feeny, Nicholas Fox
Weber, Stefan Kraus, Brigitte Reinhardt
und Marianne Stockebrand. Dt. von
Martina Tichy, Jörg Trobitius u.a. 1992.
23,5 x 27,5 cm, 140 S., 81 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-470-1



Auerbach, Ellen. Inka Graeve Ingelmann,
Ellen Auerbach. Das dritte Auge –
Leben und Werk. Mit einem Vorwort von
Matthias Flüge. 2006.
23 x 32,5 cm, 224 S., 240 Abb.,
geb., ISBN 3-8296-0223-5 /
978-3-8296-0223-5



Ballhause, Walter. *Zwischen Weimar und*
Hitler. Sozialdokumentarische Fotografie
1930–1933. Mit einem Text von
Fritz Rudolph Fries. 1981.
20,5 x 24 cm, 156 S., 126 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-086-2



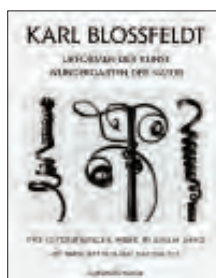
Beckmann, Max. Hildegard Zenser,
Max Beckmann. Selbstbildnisse.
Mit Texten von Max Beckmann. 1984.
22,5 x 28 cm, 152 S., 67 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-134-6
brosch. 1987: 257-1



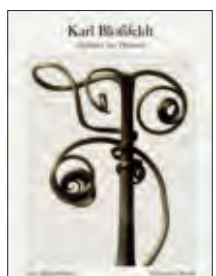
Bellmer, Hans. *Photographien.*
Mit einem Text von Alain Sayag.
Dt. von Rudolf Kimmig. 1983.
20,5 x 30 cm, 150 S., 170 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-133-8
brosch. 1983: 242-3



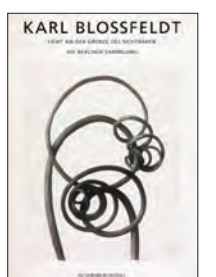
Bloßfeldt, Karl. *Das fotografische Werk.* Mit
einem Text von Gert Mattenklott. 1981.
22 x 27,5 cm, 548 S., 240 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-072-2



Bloßfeldt, Karl. *Urformen der Kunst –*
Wundergarten der Natur. Das fotografische
Werk in einem Band. Mit einem Text von
Gert Mattenklott. 1994.
25 x 30,5 cm, 312 S., 240 Abb.,
• geb., ISBN 3-88814-718-2 /
978-3-88814-718-0
engl. Ausg. 1999: 718-2/
978-3-88814-627-5



Bloßfeldt, Karl. *Alphabet der Pflanzen*
(Meister der Kamera). Hrsg. von Ann
und Jürgen Wilde. Mit einem Text von
Gert Mattenklott. 1997.
15,5 x 21 cm, 80 S., 44 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-851-0
engl. Ausg. 1997: 867-7



Bloßfeldt, Karl. *Licht an der Grenze des*
Sichtbaren. Die Berliner Sammlung.
Hrsg. von der Akademie der Künste. 1999.
23 x 33 cm, 104 S., 103 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-115-X /
978-3-88814-115-7



Bloßfeldt, Karl. *Arbeitscollagen.*
Hrsg. von Ann und Jürgen Wilde.
Mit einem Text von Ulrike Meyer Stump.
2000. 31,5 x 24 cm, 156 S., 71 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-786-7 /
978-3-88814-786-9 engl. Ausg. 2000:
ISBN 3-88814-971-1 / 978-3-88814-971-9
verkl. NA, dt. Ausg., geb. 2012: ISBN
978-3-8296-0568-7



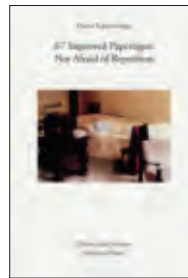
Consemüller, Erich. *Fotografien Bauhaus-Dessau.* Hrsg. von Wulf Herzogenrath. Mit Texten von Wulf Herzogenrath und Stefan Kraus. 1989. 23 x 27,5 cm, 216 S., 207 Abb., geb., ISBN 3-88814-310-1
brosch. 1990: 995-9



Hubbuch, Karl. *Karl Hubbuch und das Neue Sehen. Fotografien, Gemälde, Zeichnungen 1925–1935.* Hrsg. von Ulrich Pohlmann und Karin Koschkar. Mit Texten von Sylvia Bieber, Rudolf Scheutle und den Herausgebern. 2011. 24 x 30 cm, 212 S., 196 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0560-1



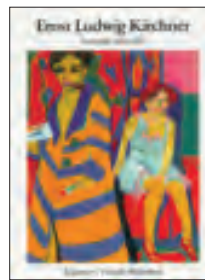
Deutschland in frühen Photographien 1840–1890 aus der Sammlung Siegert. *Zwischen Biedermeier und Gründerzeit.* Hrsg. von Ulrich Pohlmann und Dietmar Siegert. Mit Texten von Ulrich Pohlmann, Bodo von Dewitz, Monika Faber, Detlef Hoffmann, Esther Ruelfs u.a. 2012. 24 x 28 cm, 366 Seiten, 321 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0626-4



Kippenberger, Martin. *67 Improved Papertigers Not Afraid of Repetition / 67 Verbesserte Papiertiger ohne Angst vor Wiederholung.* Edition Julie Sylvester. Dt. von Werner Büttner. 2012. Dt./engl. Ausg., 17,5 x 26 cm, 48 S., brosch., ISBN 978-3-8296-0350-8



Engel, Gerrit. *Manhattan – New York.* Mit einem Vorwort von Terence Riley und einem Essay von Jordan Mejias. 2006. 24 x 31 cm, 336 S., 162 Abb., geb., ISBN 3-8296-0227-8 / 978-8296-0227-3
engl. Ausg. 2006: ISBN 3-8296-0157-3 / 978-3-8296-0157-3



Kirchner, Ernst Ludwig. *Gemälde 1908–1920 (SVB).* Mit einem Text von Carla Schulz-Hoffmann. 1991. 14,5 x 19 cm, 120 S., 40 Abb., brosch., ISBN 3-88814-380-2 / 978-3-8296-0492-5
frz. Ausg. 1991: 573-2



Engel, Gerrit. *Berlin – Photographien.* 234 Berliner Bauwerke in chronologischer Reihenfolge von 1230 bis 2008. Mit einer Einleitung von Matthias Sauerbruch und baugeschichtlichen Kommentaren von Detlef Jessen-Klingenberg. Engl. von Patricia Szobar. 2009. 27 x 31 cm, 278 S., 234 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0378-2
engl. Ausg. 2009: 0392-8



Klee, Paul. *Meisterwerke (SVB).* Mit einem Text von Johann Konrad Eberlein. 1994. 14,5 x 19 cm, 104 S., 40 Abb., brosch., ISBN 3-88814-702-6 / 978-3-8296-0493-2



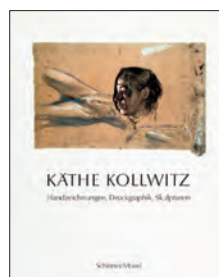
Engel, Gerrit. *Schinkel in Berlin und Potsdam. Ein Führer zu allen erhaltenen Schinkel-Bauten in Berlin und Potsdam.* Mit einer Einführung von Barry Bergdoll und architekturhistorischen Texten von Detlef Jessen-Klingenberg. Engl. von Patricia Szobar, dt. von Walter Ahlers. 2011. Dt./engl. Ausg., 25,5 x 30,5 cm, 140 S., 104 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0427-7



Kollwitz, Käthe. Uwe M. Schneede, *Käthe Kollwitz – Das zeichnerische Werk.* 1981. 22 x 27,5 cm, 192 S., 208 Abb., geb., ISBN 3-88814-082-X



Gloeden, Wilhelm von. *Taormina* (Meister der Kamera). Mit einem Text von Ulrich Pohlmann. 1998. 15,5 x 21,5 cm, 96 S., 53 Abb., geb., ISBN 3-88814-474-4
engl. Ausg. 1998: 406-X



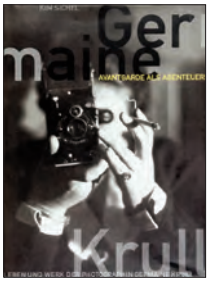
Kollwitz, Käthe. *Handzeichnungen, Druckgraphik, Skulpturen.* Hrsg. von Elizabeth Prelinger. Mit Texten von Hildegard Bachert, J. Carter-Brown, Alessandra Comini und Elizabeth Prelinger. Dt. von Martina Tichy. 1993. 21,5 x 23,5 cm, 208 S., 183 Abb., geb., ISBN 3-88814-492-2
brosch. 1996: 808-1



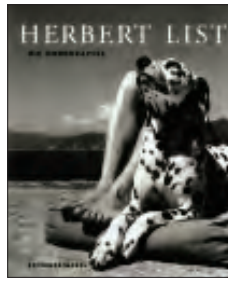
Held, Louis. *Weimar um 1900. Photographien von Louis Held.* Hrsg. von Renate und Eberhard Renno. Mit Texten von Renate Müller-Krumbach und Wolfgang G. Schröter. 1984. 24,5 x 27,5 cm, 212 S., 265 Abb., geb., ISBN 3-88814-143-5



Koltzsch, August. *August Koltzsch 1836–1910. Photograph in Loschwitz bei Dresden.* Mit Texten von Matthias Griebel, Volkmar Herre, Ernst Hinsch. 1986. 23,5 x 27,5 cm, 356 S., 330 Abb., geb., ISBN 3-88814-216-4



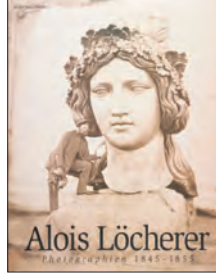
Krull, Germaine. Kim Sichel,
Avantgarde als Abenteuer – Leben und Werk der Photographin Germaine Krull.
Dt. von Jörg Trobitius. 1999.
24 x 30,8 cm, 368 S., 191 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-934-7 /
978-3-88814-934-4



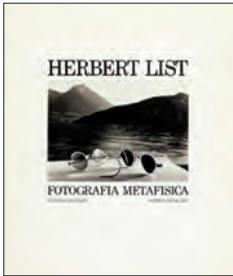
List, Herbert. *Die Monographie.* Hrsg. von Max Scheler mit Matthias Harder. Mit Texten von Herbert List, Bruce Weber, Günter Metken, Ulrich Pohlmann, u.a. 2000. 26,5 x 31 cm, 328 S., 420 Abb., geb., ISBN 3-88814-533-3 / 978-3-88814-533-9 engl. Ausg., geb., 2000: 928-2 / 978-3-88814-928-3 brosch., 2002: ISBN 3-8296-0036-4



List, Herbert. *Photographien 1930–1970.*
Mit einem Text von Günter Metken. 1976.
28,5 x 23,5 cm, 160 S., 80 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-007-2
brosch. 1976: 007-2



Löcherer, Alois. *Photographien 1845–1855.*
Hrsg. von Ulrich Pohlmann.
Mit Texten von Dirk Halfbrodt,
Helmut Heß, Brigitte Huber u.a. 1998.
25 x 30,5 cm, 208 S., 198 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-915-0



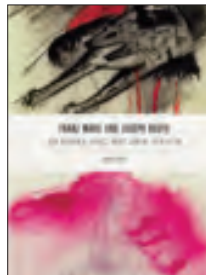
List, Herbert. *Herbert List – Fotografia Metafisica.*
Hrsg. von Max Scheler. Mit Texten von Wolfgang Hildesheimer, Herbert List, Günter Metken und Stephen Spender. 1980. 23 x 27 cm, 184 S., 92 Abb., geb., ISBN 3-88814-054-4



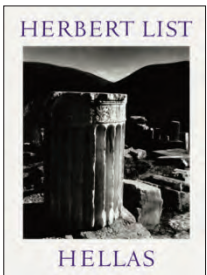
Marc, Franz. *Aquarelle (SVB).*
Mit einem Text von Claus Pese. 1990.
14,5 x 19 cm, 104 S., 40 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-361-6 /
• 978-3-8296-0494-9
frz. Ausg. 1990: 555-4



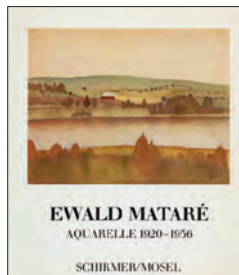
List, Herbert. *Photographies 1930–1960.*
Hrsg. vom Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.
Mit Texten von Françoise Marquet,
Günter Metken und Michel Tournier.
Frz. von Eliane Kaufholz. 1983.
Frz. Ausg., 27 x 23 cm, 176 S., 89 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-128-1



Marc, Franz. *Franz Marc und Joseph Beuys. Im Einklang mit der Natur.*
Hrsg. von Cathrin Klingsöhr-Leroy
und Andrea Firmenich. 2011.
20 x 26 cm, 208 S., 135 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0557-1



List, Herbert. *Hellas.*
Hrsg. von Max Scheler. Mit Texten von Hugo von Hofmannsthal und Max Scheler.
Engl. von Michael Robertson. 1993.
27 x 35,5 cm, 160 S., 106 Abb., geb.,
ISBN 3-88814-670-4
engl. Ausg. 1993: 653-4 / 549-X
brosch. 2003: ISBN 3-8296-0088-7 /
978-3-8296-0088-0



Mataré, Ewald. Anna Klapheck,
Ewald Mataré – Aquarelle 1920–1956.
Werkverzeichnis. 1983.
25 x 28 cm, 160 S., 284 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-119-2
brosch. 1983: 243-1



List, Herbert. *Italien.*
Hrsg. von Max Scheler. Mit Texten von Luigi Malerba und Max Scheler.
Dt. von Marianne Schneider. 1995.
29,5 x 29 cm, 144 S., 118 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-747-6



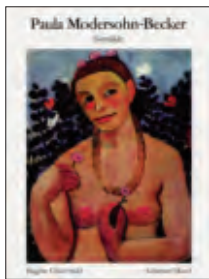
Maywald, Willi. *Die Splitter des Spiegels. Eine illustrierte Autobiographie.* 1985.
17 x 23,5 cm, 296 S., 106 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-165-6



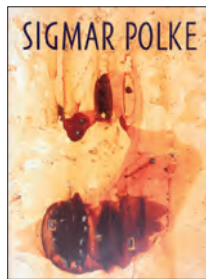
List, Herbert. *Memento 1945. Münchner Ruinen.*
Mit Texten von Ludger Derenthal,
Volker Duvigneau und Ulrich Pohlmann.
1995. 24,5 x 26,5 cm, 128 S., 93 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-763-8



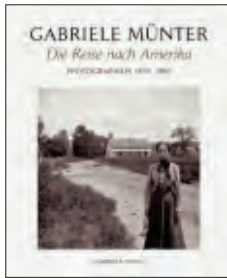
Metken, Günter. *In Künstlers Lande gehen. Beschreibungen und Essays.* 1988.
18 x 24 cm, 368 S., 81 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-269-5



Modersohn-Becker, Paula. *Gemälde (SVB).*
Mit einem Text von Brigitte Uhde-Stahl.
1991. 14,5 x 19 cm, 112 S., 44 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-413-2
frz. Ausg. 1992: 592-9
• NA, brosch., 2007: 978-3-88814-413-4



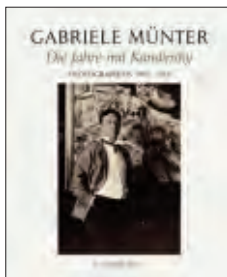
Polke, Sigmar. *Katalog San Francisco Museum of Modern Art.*
Hrsg. von Fronia Simpson.
Mit Texten von John Baldessari,
John Caldwell, Michael Oppitz,
Peter Schjeldahl, Katharina Schmidt und
Reiner Speck. 1991. Engl. Originalausg.,
22,5 x 30,5 cm, 152 S., 107 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-415-9



Münter, Gabriele. *Die Reise nach Amerika. Photographien 1899–1900.*
Hrsg. von Helmut Friedel.
Mit Texten von Annegret Hoberg,
Isabelle Jansen, Daniel Oggenfuss und
Ulrich Pohlmann. 2006.
24 x 29 cm, 224 S., 226 Abb.,
geb., ISBN 3-8296-0265-0 /
978-3-8296-0265-5



Polke, Sigmar. *Photographische Arbeiten aus der Sammlung Garnatz.* Hrsg. von der Photographischen Sammlung / SK Stiftung Kultur, Köln und der Städtischen Galerie Karlsruhe. Mit Texten von Eberhard Garnatz, Brigitte Baumstark, Gabriele Conrath-Scholl und Jochen Poetter. 2008.
24 x 28,5 cm, 88 S., 194 Abb.,
geb., ISBN 978-3-8296-0362-1



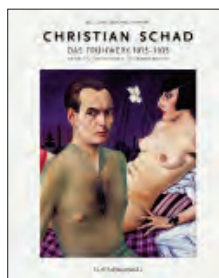
Münter, Gabriele. *Die Jahre mit Kandinsky. Photographien 1902–1914.*
Hrsg. von Helmut Friedel.
Mit Texten von Annegret Hoberg,
Isabelle Jansen und Helmut Friedel. 2007.
24 x 29 cm, 288 S., 330 Abb.,
geb. ISBN 978-3-8296-0288-4



Renger-Patzsch, Albert. *Meisterwerke.*
Hrsg. von Ann und Jürgen Wilde.
Mit Texten von Thomas Janzen,
Albert Renger-Patzsch und Jürgen Wilde.
1997. 24,5 x 31,6 cm, 176 S., 132 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-862-6



Murnau, Friedrich Wilhelm. *Die privaten Fotografien 1926–1931. Berlin, Amerika, Südsee.* Hrsg. von Guido Altendorf, Werner Sudendorf und Wolfgang Theis. Mit Texten von Ruth Landshoff-Yorck, Berthold Viertel und den Herausgebern. 2013. 22 x 24 cm, 120 S., 84 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0655-4



Schad, Christian. *Das Frühwerk 1915–1935. Gemälde, Zeichnungen, Schadographien.*
Hrsg. von Jill Lloyd und Michael Peppiatt.
Mit Texten von Dina Vierny, Jill Lloyd,
Michael Peppiatt und Nikolaus Schad.
Dt. von Matthias Wolf. 2002.
23 x 28,5 cm, 200 S., 205 Abb.,
geb., ISBN 3-8296-0060-7 /
978-3-8296-0060-6



Palermo, Blinky. *Blinky Palermo 1964–1976.*
Hrsg. vom Galerie-Verein München e.V.
Mit Texten von Walter Bareiss,
Laszlo Glozer, Fred Jahn u.a. 1980.
21 x 27 cm, 160 S., 127 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-074-9



Scheler, Max. *Fotografien. Von Konrad A. bis Jackie O.* Mit Texten von Ulrich Pohlmann, Matthias Harder und Peer-Olaf Richter. 2009. 22 x 27 cm, 168 S., 157 Abb.,
• brosch., ISBN 978-3-8296-0435-2



Palermo, Blinky. *Werke 1963–1977.*
Hrsg. von Bernhard Bürgi.
Mit Texten von Joseph Beuys, Erich Franz,
Laszlo Glozer u.a. 1984.
22 x 27 cm, 156 S., 96 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-154-0



Schmölz, Karl Hugo. *Köln – Architektur-fotografien der fünfziger Jahre.*
Hrsg. von Franz van der Grinten und
Thomas Linden. Mit Texten von
Ulf Erdmann Ziegler und Thomas Linden.
2012. 26 x 30,5 cm, 176 S., 127 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0539-7



Pohlmann, Ulrich / Rudolf Scheutle. *Lehrjahre – Lichtjahre. Die Münchner Fotoschule 1900–2000.*
Hrsg. und mit Texten von Ulrich Pohlmann
und Rudolf Scheutle. 2000.
24 x 30 cm, 284 S., 294 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-943-6 /
978-3-88814-943-6



Schneiders, Toni. *Photographien 1946–1980.* Hrsg. von Ulrich Pohlmann.
Mit Texten von Ulrich Pohlmann und
J.A. Schmoll gen. Eisenwerth. 1999.
22 x 29 cm, 120 S., 159 Abb.,
brosch. u. geb., ISBN 3-88814-529-5 /
978-3-88814-529-2



Valentin, Karl. *Karl Valentin. Volks-Sänger? DADAist?* Hrsg. von Wolfgang Till. Mit Texten von Richard Bauer, Eberhardt v. Berswordt, Franz Blei, Michael C. Glasmeier, Karl Valentin u.a. 1982. 22,5 x 24 cm, 360 S., 400 Abb., geb., ISBN 3-88814-106-0



Zille, Heinrich. *Hurengespräche.* Mit einem Vorwort von Winfried Ranke. 1981. 23,5 x 27,5 cm, 100 S., 40 Abb., geb., ISBN 3-88814-081-1 / 978-3-88814-081-5
• verkl. NA, geb., 2000: 081-5



Valentin, Karl. Richard Bauer, *Das alte München. Photographien 1855–1912, gesammelt von Karl Valentin.* 1982. 23,5 x 27,5 cm, 260 S., 226 Abb., geb., ISBN 3-88814-108-7
NA geb. 1999: 907-X



Zille, Heinrich. *Komm, Karlineken, komm! Alte und neue Berliner Kinder-Reime.* Hrsg. von Alfred Richard Meyer. 1983. 22,5 x 27,5 cm, 86 S., 41 Abb., geb., ISBN 3-88814-126-5



Weber, A. Paul. *Das graphische Werk. Handzeichnungen und Lithographien 1930–1978.* Hrsg. von Georg Reinhardt. 1980. 21 x 27 cm, 344 S., 277 Abb., geb., ISBN 3-88814-046-3



Zille, Heinrich. *Berlin um die Jahrhundertwende. Photographien (SVB).* Mit einem Text von Matthias Flüge. 1993. 14,5 x 19 cm, 104 S., 71 Abb., brosch., ISBN 3-88814-703-4
• NA, brosch. 2004. *Das alte Berlin.* ISBN 3-8296-0138-7 / 978-3-8296-0138-2



Weller, Peter. *Hauberg und Eisen. Landwirtschaft und Industrie im Siegerland um 1900. Photographien.* Mit Texten von Gottfried Korff und Winfried Ranke. 1980. 19 x 24,5 cm, 144 S., 136 Abb., geb., ISBN 3-88814-026-9



Zille, Heinrich. *Photograph der Moderne.* Mit einem Text von Enno Kaufhold. 1995. 25 x 29,5 cm, 268 S., 740 Abb., geb., ISBN 3-88814-743-3
brosch. ISBN 3-88814-743-3



Zille, Heinrich. Winfried Ranke, *Heinrich Zille – Photographien Berlin 1890–1910.* 1975. 25 x 21,5 cm, 290 S., 208 Abb., geb., ISBN 3-88814-003-X
brosch. 1979: 033-1
vergrößerte NA, geb. 1985: 184-2



Zille, Heinrich. *Das alte Berlin. Photographien 1890–1910 (Meister der Kamera).* Mit einem Text von Matthias Flüge. 1999. 14,7 x 20,5 cm, 104 S., 71 Abb., geb., ISBN 3-88814-848-0



Zille, Heinrich. *Hurengespräche* (limit. Faksimile-Ausg.). Mit einem Vorwort von Winfried Ranke. 1979. 28,5 x 39,5 cm, 84 S., 35 Abb., geb., ISBN 3-88814-045-5



Zille, Heinrich. *Berliner Leben. Zeichnungen, Photographien und Druckgraphiken 1890–1914.* Hrsg. und mit einem Text von Matthias Flüge. 2008. 19 x 24 cm, 192 S., 181 Abb., brosch., ISBN 978-3-8296-0332-4

Deutschland Gegenwart

(ohne Bernd und Hilla Becher und Düsseldorfer Schule)

Eine Auswahl der von 1974 bis 2013
erschiedenen Schirmer/Mosel-Titel



Assig, Martin. *Zeichnungen 1993–1999.*
Mit einem Text von Werner Schade. 1999.
16 x 23 cm, 104 S., 68 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-153-2 /
978-3-88814-153-9



Baumgarten, Lothar. *America.*
Unsettled objects.
Mit Texten von Vincent Crapanzano,
Hal Forster und Michael Govan. 1992.
Engl. Ausg.,
27 x 34,5 cm, 112 S., 56 Abb.,
• brosch., ISBN 3-88814-660-7



Assig, Martin. *Honiggänsewiese – Gemälde.*
Hrsg. von Martin Köttering. Mit einem
Text von Volker Wortmann und
einem Gespräch zwischen Ulrich Haase
und Martin Assig. 2000.
24 x 31,7 cm, 88 S., 36 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-966-5 /
978-3-88814-966-5



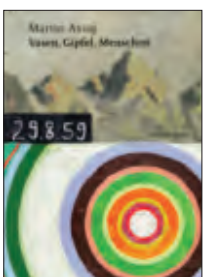
Brohm, Joachim. *Color.* Hrsg. von
Die Photographische Sammlung /
SK Stiftung, Köln und Landesgalerie Linz
am Oberösterreichischen Landesmuseum.
Mit einem Text von Gabriele Conrath-
Scholl. 2010. Dt./engl. Ausg. 22 x 27,5 cm,
152 S., 55 Abb.,
• brosch., ISBN 978-3-8296-0518-2



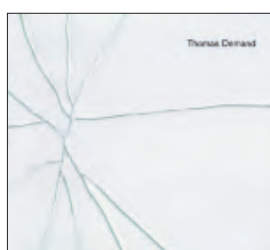
Assig, Martin. *Westwerk. Havelhaus.*
Mit einem Text von Eugen Blume. 2008.
Dt./engl. Ausg.,
24 x 29 cm, 88 S., 40 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0374-4



Darboven, Hanne. *R.M. Rilke.*
Das Stundenbuch. Leo Castelli
Feb. 1. 1957 – Feb. 1. 1987 NYC. 1987.
30 x 24 cm, 64 S., 30 Abb.,
• geb., ISBN 3-88814-237-7 /
978-3-88814-237-6



Assig, Martin. *Vasen, Gipfel, Menschen.*
Mit einem Text von Mark Gisbourne.
2010. Dt./engl. Ausg.,
16,5 x 23 cm, 208 S., 152 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0475-8



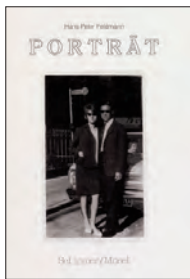
Demand, Thomas. *Neue Arbeiten.*
Mit einem Vorwort von Helmut Friedel
und Poul Erik Tøjner und Texten von
Susanne Gaensheimer, Collier Schorr,
Neville Wakefield und Jeffrey Eugenides.
2002. 22,3 x 30 cm, 216 S., ca. 80 Abb.,
geb., ISBN 3-8296-0083-6 /
978-3-8296-0083-5



Baumgarten, Lothar. *Tierra de los perros
mudos. Land der stummen Hunde.*
Mit einem Text von Alejo Carpentier.
1985. 17,5 x 25 cm, 20 S., 18 Abb.,
brosh., ISBN 3-88814-172-9



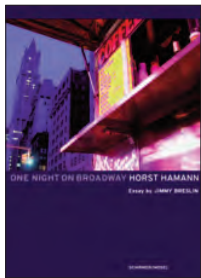
Demand, Thomas. *Phototrophy.* Hrsg. von
Eckhard Schneider. Mit einem Essay von
Ralph Rugoff und einer Erzählung von
Julia Franck. Dt. von Volker Ellerbeck,
engl. von Isabel Fargo Cole. 2004.
Dt./engl. Ausg.,
37 x 31 cm, 128 S., 66 Abb.,
geb., ISBN 3-8296-0171-9 /
978-3-8296-0171-9



Feldmann, Hans-Peter. *Porträt.* 1994.
15,5 x 21,5 cm, 188 S., 236 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-735-2



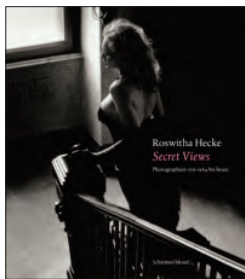
Feldmann, Hans-Peter. *100 Jahre.* 2001.
20 x 27 cm, 208 S., 101 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-975-4 /
978-3-88814-975-7



Hamann, Horst. *One Night on Broadway.*
Mit einem Essay von Jimmy Breslin und
einem Interview mit Horst Hamann von
Katja Guttman. Dt. von Marion Kagerer
und Katja Guttman. 2004.
Dt./engl. Ausg.,
14,7 x 20,7 cm, 240 S., 164 Abb.,
brosch., ISBN 3-8296-0127-1 /
978-3-8296-0127-6



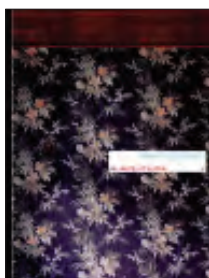
Havekost, Eberhard. *Benutzeroberfläche.*
User Interface. Hrsg. von Heiner Bastian.
Mit Texten von Heiner Bastian und
Eberhard Havekost.
Engl. von Daniel Mufson. 2007.
Dt./engl. Ausg.,
23,6 x 30 cm, 178 S., 170 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0334-8



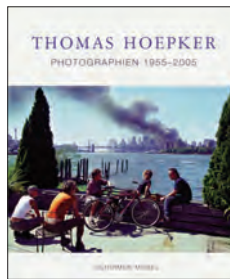
Hecke, Roswitha. *Secret Views. Fotografien*
1964 bis heute. Mit einer Einleitung von
Joachim Sartorius. 2007.
24,2 x 27 cm, 152 S., 111 Abb.,
geb., ISBN 978-3-8296-0325-6



Heute bis jetzt. Zeitgenössische Fotografie aus
Düsseldorf. Band I. Mit einem Vorwort von
Jean-Hubert Martin und Texten von
Rupert Pfab und José Lebrero Stals. 2002.
18 x 24 cm, 168 S., 179 Abb.,
brosch., ISBN 3-8296-0052-6 /
978-3-8296-0052-1



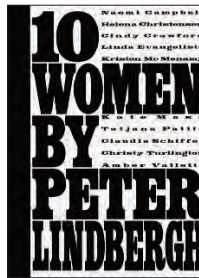
Heute bis jetzt. Zeitgenössische Fotografie aus
Düsseldorf. Band II. Mit einem Vorwort
von Jean-Hubert Martin und Texten von
Rupert Pfab, Rolf Sachsse und
Andreas Zeising. 2002.
18 x 24 cm, 176 S., 180 Abb.,
brosch., ISBN 3-8296-0053-4 /
978-3-8296-0053-8



Hoepker, Thomas. *Photographien*
1955–2005. Mit Texten von Ulrich
Pohlmann, Christian Schaernack, Diana
Schmies und Harald Eggebrecht. 2005.
29,5 x 28 cm, 272 S., 225 Abb.,
geb., ISBN 3-8296-0195-6 /
978-3-8296-0195-5
brosch., 2007: ISBN 3-8296-0219-7 /
978-3-8296-0219-8



Klapheck, Konrad. *Porträtzeichnungen.*
Mit Texten von Konrad Klapheck und
einem Nachwort von Christoph Danelzik-
Brüggemann und 16 Zeichnungen von
Wanda Richter-Forgách. 2002.
24 x 30,5 cm, 232 S., 268 Abb.,
geb., ISBN 3-8296-0063-1 /
978-3-8296-0063-7



Lindbergh, Peter. *10 Women.* Mit einem
Text von Karl Lagerfeld. 1996.
22,5 x 29,5 cm, 120 S., 92 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-791-3
frz. Ausg. 1996: 644-5 engl. Ausg. 1996:
843-X Bonsai dt. 1998: 654-3
Bonsai engl. 1998: 656-9 engl. Ausg.
mit dt. Textbeilage, brosch. 2004: ISBN
3-8296-0137-9 / 978-3-8296-0137-5



Lindbergh, Peter. *Images of Women.* Mit einem
Text von Martin Harrison. Dt. von Walter
Ahlers. 1997. 26,5 x 39 cm, 312 S., 188 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-861-8 engl. Ausg. 1997:
866-9 brosch. 2000: ISBN 3-88814-967-3 /
978-3-88814-967-2 engl. Ausg., brosch.
2000: ISBN 3-88814-969-X / 978-3-88814-
969-6 dt./engl. Ausg., brosch. 2004: ISBN 3-
8296-0143-3 / 978-3-8296-0143-6



Lindbergh, Peter. *Photographien.*
Mit einem Text von Martin Harrison.
Dt. von Walter Ahlers. 1999.
26 x 38,5 cm, 96 S., 52 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-960-6
engl. Ausg. 1999: 117-6



Lindbergh, Peter. *Untitled 116.*
Mit Texten von Peter Handke,
Federico Fellini, Marguerite Duras,
Charles Baudelaire u.a. 2006.
31,5 x 31,5 cm, 356 S., 207 Abb.,
geb., ISBN 3-8296-0179-4 /
978-3-8296-0179-5



Lindbergh, Peter. *On Street.*
Hrsg. von Felix Hoffmann für C/O Berlin.
Mit einem Text von Klaus Honnef.
Engl. von Roger W. Benner,
frz. von Jean Torrent. 2010.
Dt./engl./frz. Ausg.,
19 x 21 cm, 216 S., 89 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0506-9



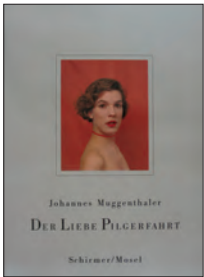
Lindbergh, Peter. *The Unknown. The Chinese Episode.*
Hrsg. von Jérôme Sans. 2011.
25 x 32 cm, 216 S., 89 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0544-1



Mangold, Guido. *Fotografien. 1958 bis heute.* Mit Texten von Ulrich Pohlmann und Christiane Breustedt. 2010.
22 x 27 cm, 160 S., 90 Abb.,
• brosch., ISBN 978-3-8296-0466-6



Moses, Stefan. *Die Monographie. Fotografien 1947 bis heute.* Hrsg. von Ulrich Pohlmann und Matthias Harder. Mit Texten von Marion Ackermann, Ilse Aichinger, Hubertus von Amelnxun, Alexander Kluge, Hans-Jürgen Steinmann, u.a. 2002. 27 x 31,5 cm, 336 S., 445 Abb., geb., ISBN 3-8296-0062-3 / 978-3-8296-0062-0



Muggenthaler, Johannes. *Der Liebe Pilgerfahrt. Photographische Schautafeln zur Seelenforschung.* 1992.
21,5 x 29 cm, 160 S., 106 Abb.,
broch., ISBN 3-88814-495-7



Nothhelfer, Gabriele und Helmut. *Momente und Jahre. 1970–2008.* Hrsg. von der Photographischen Sammlung / SK Stiftung Kultur, Köln. Mit Texten von Gabriele Conrath-Scholl und Claudia Schubert, Volker Scherliess, Gabriele und Helmut Nothhelfer. 2009. Dt./engl. Ausg., 23 x 29 cm, 320 S., 128 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0429-1



Ohlbaum, Isolde. *Bilder des literarischen Lebens. Fotografien aus vier Jahrzehnten.* Mit einem Text von Cees Nooteboom. Dt. von Helga van Beuningen. 2008.
24,5 x 30 cm, 360 S., 352 Abb.,
geb., ISBN 978-3-8296-0385-0



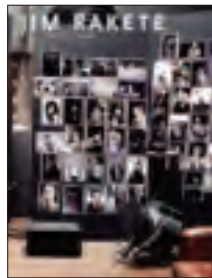
Ohlbaum, Isolde. *Der Mensch möchte Fisch sein und Vogel. Haus Tier Mensch. Fotografien.* Mit einem Text von Joseph von Westphalen. 2011.
20,5 x 28 cm, 152 S., 124 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0530-4



Rakete, Jim. *Photographien 1970–1997.* Mit einem Vorwort von Peter Lindbergh. 1997. 24,5 x 30,6, 216 S., 184 Abb., geb., ISBN 3-88814-886-3
broch. 2000: ISBN 3-88814-968-1 / 978-3-88814-968-9
• broch. 2007: ISBN 978-3-8296-0284-6



Rakete, Jim. *1/8 sec. Vertraute Fremde.* Mit einem Vorwort von Jim Rakete. 2008. Dt./engl. Ausg., 24,5 x 31 cm, 272 S., 191 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0296-9



Rakete, Jim. *Stand der Dinge. 100 Portraits für das Deutsche Filmmuseum.* Mit Texten von Freddy Langer und Dominik Graf. 2011.
24 x 31,5 cm, 208 S., 101 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0533-5



Ruetz, Michael. *Wales. Photographien zu Gedichten von Dylan Thomas.* Dt. von Erich Fried. 1990.
30 x 37,5 cm, 118 S., 49 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-263-6
engl. Ausg. 1990: 393-4
frz. Ausg. 1990: 563-5



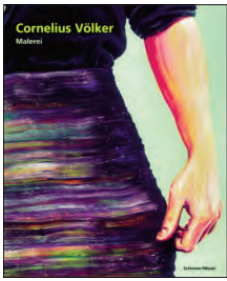
Thomas, Christopher. *Münchner Elegien. Photographien 1999–2005.* Mit Texten von Christian Ude und Herbert Riehl-Heyse. 2005.
31,4 x 29,7 cm, 144 S., 69 Abb.,
geb., ISBN 3-8296-0199-9 / 978-3-8296-0199-3



Unwerth, Ellen von. *Couples.* Mit einem Text von Ingrid Sischy. Dt. von Marion Kagerer. 1998.
15,4 x 21 cm, 340 S., 192 Abb.,
• geb., ISBN 3-88814-446-9
engl. Ausg. 1998: 734-4
dt./engl. Ausg. 2000: 974-6
NA, dt./engl. broch. 2006: ISBN 3-8296-0251-0 / 978-3-8296-0251-8



Unwerth, Ellen von. *Wicked.* 1998. Dt./engl. Ausg., 24,8 x 34,6 cm, 58 S., 40 Abb.,
broch., ISBN 3-88814-899-5

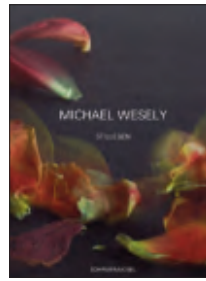


Völker, Cornelius. *Malerei.*

Mit Texten von Doris Krystof, Stephan Berg und Heinz-Norbert Jocks. 2004.

25 x 30 cm, 136 S., 102 Abb.,

- geb., ISBN 3-8296-0084-4 / 978-3-8296-0084-2



Wesely, Michael. *Stilleben.*

Mit einem Text von Franz-W. Kaiser.

2007. Dt./engl. Ausg.,

25,5 x 34 cm, 96 S., 42 Abb.,

- geb., ISBN 978-3-8296-0305-8



Völker, Cornelius. *Meerschweinchen.*

Mit Texten von Magdalena Kröner und Bernd Finkeldey. 2009.

17,5 x 14,2 cm, 144 S., 60 Abb.,

- brosch., ISBN 978-3-8296-0456-7



Wesely, Michael. *Time Works.*

Mit einem Text von Jürgen Harten.

Engl. von Tim Connell. 2010.

Dt./engl. Ausg.,

27 x 32 cm, 120 S., 64 Abb.,

- geb., ISBN 978-3-8296-0513-7



Völker, Cornelius. *Malerei / Painting.*

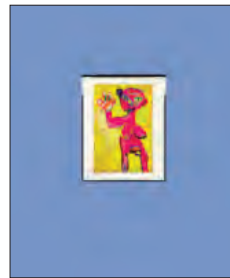
Werke / Works. 1990– 2010.

Mit Texten von Stephan Berg, Michael Buhrs, Magdalena Kröner, Bettina Ruhrberg und Reinhard Spieler. Engl. von Michael Scuffil. 2011.

Dt./engl. Ausg.,

25 x 30 cm, 272 S., 214 Abb.,

- geb., ISBN 978-3-8296-0534-2



Zerres, Maria. *Blaue Butter. Bilder und Zeichnungen 1981–2003.*

Mit Texten von Franz Dahlem und Adrian Dannatt. 2004.

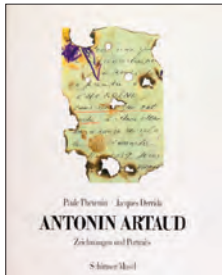
28 x 33 cm, 120 S., 109 Abb.,

- geb., ISBN 3-8296-0141-7 / 978-3-8296-0141-2

Frankreich

(ohne Henri Cartier-Bresson)

Eine Auswahl der von 1974 bis 2013
erschienenen Schirmer/Mosel-Titel



Artaud, Antonin. *Zeichnungen und Portraits.*

Mit Texten von Jacques Derrida und
Paule Thévenin.

Dt. von Simon Werle. 1986.
23,5 x 29,5 cm, 272 S., 321 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-240-3



Brassaï. *Paris de nuit – Nächtliches Paris.*

Mit Texten von Paul Morand,
Lawrence Durrell und Henry Miller.

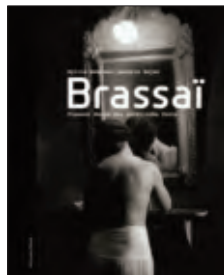
Dt. von Christoph Huber und
Ulrike von Puttkamer. 1979.
19 x 24 cm, 132 S., 62 Abb.,
brosch., ISBN 3-921375-35-5



Banier, François-Marie. *Past-Present.*

Photographien. Dt. von Uli Aumüller.
1997. Dt./engl. Ausg.,

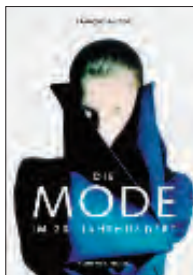
26,6 x 37,6 cm, 256 S., 179 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-853-7



Brassaï. *Sylvie Aubenas / Quentin Bajac,
Brassaï – Flaneur durch das nächtliche Paris.*

Dt. von Matthias Wolf. 2013.
24 x 29,3 cm, 312 S., 300 Abb.,

• geb., ISBN 978-3-8296-0630-1



Baudot, François. *Die Mode im 20. Jahr-*

hundert. Dt. von Sabine Herting. 1999.

15,5 x 21 cm, 400 S., über 300 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-642-9 /
978-3-88814-642-8



Buñuel, Luis. *Luis Buñuel.*

Auge des Jahrhunderts.

Hrsg. von Yasha David.

Mit Texten von Luis Buñuel,
Pontus Hulten, Wenzel Jacob u.a.

Dt. von Stefan Barmann, Susanne Petersen
u.a. 1994.

25 x 28 cm, 518 S., 400 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-697-6

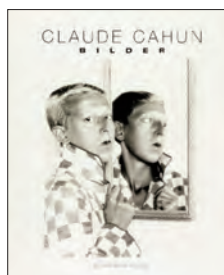


Bonnard, Pierre. Françoise Heilbrun /

Philippe Néagu, *Pierre Bonnard. Photograph.*

Mit einem Vorwort von Antoine Terrasse.

Dt. von Johannes Hauck. 1988.
31 x 24,5 cm, 144 S., 286 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-271-7

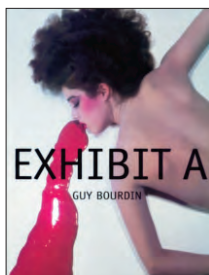


Cahun, Claude. *Bilder.*

Hrsg. von Heike Ander und Dirk Snauwaert.

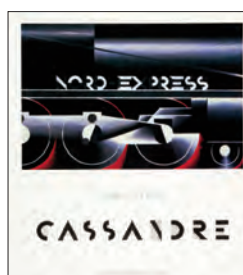
Mit Texten von Laura Cottingham,
François Leperlier, Dirk Snauwaert und
Peter Weibel. 1997.

23 x 27 cm, 140 S., 111 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-885-5



Bourdin, Guy. *Exhibit A.*

Hrsg. von Samuel Bourdin,
Fernando Delgado. Mit einem Vorwort
von Luc Sante und einem Text von
Michel Guerrin. Dt. von Sabine Herting.
2001. 27,9 x 36,5 cm, 208 S., 100 Abb.,
geb., ISBN 3-8296-0002-X /
978-3-8296-0002-6



Cassandre. Henri Mouron, *Cassandre.*

Plakatmaler, Typograph, Bühnenbildner.

Dt. von Rudolf Kimmig. 1985

25 x 28 cm, 320 S., 404 Abb.,

geb., ISBN 3-88814-157-5

brosch. 1991: 431-0

frz. Ausg. 1991: 584-8



Chanel, Paul Morand. *Die Kunst, Chanel zu sein. Gespräche mit Coco Chanel.*
Dt. von Annette Lallemand. 1998.
21 x 23 cm, 216 S., 45 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-905-3
brosch. 2003: ISBN 3-8296-0110-7 /
978-3-8296-0110-8

- verkl. NA, geb. 2009: 978-3-86555-068-2



Durin, Bernard. *Käfer und andere Kerbtiere.*
1980. 28 x 33,5 cm, 108 S., 34 Abb., geb.,
ISBN 3-88814-048-X
erw. Ausg., geb. 1986: 225-3
frz. Ausg., brosch. 1987: 513-9
Bonsai dt. 1998: 652-6
Bonsai engl. 1998: 658-5



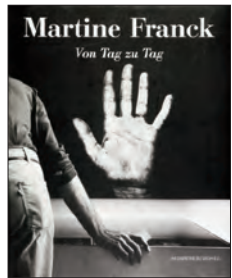
Degas, Edgar. *Skizzenbücher.* Mit einem
Text von Pascal Bonafoux und einem
Vorwort von Monique Moulène.
Dt. von Saskia Bontjes van Beek. 2013.
19 x 22,5 cm, 160 S., 80 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0650-9



Durin, Bernard. *Käfer und andere Kerbtiere.*
Mit einer Einführung von Paul-Armand
Gette, entomologischen Texten von
Gerhard Scherer, Michael Balke u.a.
Mit Texten von E. T. A. Hoffmann,
Gottfried Keller, Martin Opitz, Jean Paul,
Jonathan Swift u.v.a. 2013.
28 x 32,5 cm, 156 S., 60 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0631-8



Dior, Christian. *Françoise Giroud,
Christian Dior 1905-1957.*
Photographien von Sascha van Dorssen
u.a. Dt. von Brunhild und Rolf Seeler.
1987. 25 x 33 cm, 328 S., 272 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-247-4



Franck, Martine. *Von Tag zu Tag.*
Mit einem Dialog zwischen John Berger
und Martine Franck.
Dt. von Marion Kagerer. 1998.
22,5 x 28 cm, 168 S., 111 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-913-4



Doisneau, Robert. *Drei Sekunden Ewigkeit.*
1980. 24 x 30,5 cm, 144 S., 101 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-053-6 brosch. 1997:
847-2 engl. Ausg. 1997: 226-1
brosch. 2004: ISBN 3-8296-0070-4 /
978-3-8296-0070-5
engl. Ausg., brosch. 2004: ISBN 3-8296-
0071-2 / 978-3-8296-0071-2



Freund, Gisèle. *Photographien und
Erinnerungen.* 1985. 23,5 x 29,5 cm,
240 S., 205 Abb., geb., ISBN 3-88814-
160-5 brosch. 1993: 682-8 engl. Ausg.
1993: 535-X NA, dt. Ausg., geb. 1998:
659-3 NA, dt. Ausg., geb. 2008: 978-3-
8296-0398-0 NA dt. Ausg., brosch. 2008:
978-3-8296-0404-8 NA, engl. Ausg., geb.
2008: 978-3-8296-0399-7



Doisneau, Robert. *Mein Paris.*
Mit Texten von Robert Doisneau.
Dt. von Christine Diefenbacher. 2010.
• 19,7 x 25,5 cm, 400 S., 600 Abb., brosch.,
ISBN 978-3-8296-0502-1



Freund, Gisèle. *Die Frau mit der Kamera.*
Fotografien 1929-1988.
Hrsg. und mit einem Text von
Hans Puttnies. 1992.
23 x 29 cm, 104 S., 49 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-487-6



Duchamp, Marcel. *Marcel Duchamp in
München 1912.*
Hrsg. von Helmut Friedel, Thomas Girst,
Matthias Mühling und Felicia Rappe.
2012. Dt./engl. Ausg.,
16,5 x 23,5 cm, 336 S., 113 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0591-5



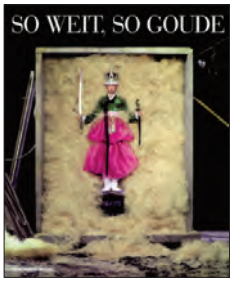
Freund, Gisèle / Rauda Jamis. *Gisèle
Freund. Gespräche mit Rauda Jamis.*
Dt. von Peter Wanninger. 1993.
12 x 20 cm, 208 S., 16 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-672-0



Duchamp, Marcel / Ecke Bonk. *Marcel Duchamp – Die große Schachtel.
Inventar einer Edition.*
Dt. von Simon Werle. 1989.
22,2 x 30,2 cm, 324 S., 516 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-235-0



Gauguin, Paul. *Gauguin in Tahiti.
Die erste Reise (SVB).*
Mit einem Text von Günter Metken.
1989. 14,5 x 19 cm, 104 S., 37 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-346-2
frz. Ausg. 1990: 544-9
engl. Ausg. 1992: 484-1



Goude, Jean-Paul. *So weit, So Goude.*
Jean-Paul Goude in Zusammenarbeit mit Patrick Mauriès. Dt. von Claudia Steinitz. 2005. 24 x 29 cm, 352 S., 350 Abb., geb., mit DVD, ISBN 3-8296-0193-X / 978-3-8296-0193-1



Le Corbusier. George H. Marcus, *Im Inneren der Wohnmaschine. Möbel und Interieurs.*
Hrsg. von George H. Marcus. Dt. von Gabriel Hochfelds. 2000. 20,2 x 30,2 cm, 184 S., 210 Abb., geb., ISBN 3-88814-957-6 / 978-3-88814-957-3



Gruau, René. *Monographie.*
Hrsg. von Joëlle Chariou. Mit Texten von Hubert de Givenchy, Frieda Grafe und René Gruau. Dt. von Sybille Greiling. 1984. 23 x 29 cm, 140 S., 74 Abb., geb., ISBN 3-88814-145-1
brosch. 1984: 229-6



Le Corbusier. Lucien Hervé, *Kontakte.*
Mit Texten von Michel Richard, Quentin Bajac, Béatrice Andrieux und Jacques Sbriglio. Dt. von Beate Susanne Hanen. 2011. 35 x 25 cm, 296 S., 223 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0546-5



Gruau, René. *Gruau.*
Hrsg. von Joëlle Chariou. Mit einem Text von Ulf Poschardt. 1999. Dt./frz./engl. Ausg., 27 x 36 cm, 176 S., 111 Abb., geb., ISBN 3-88814-942-8



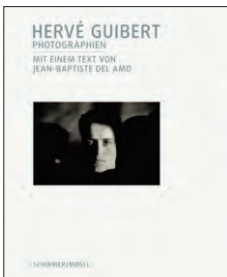
Le Nôtre, André. *Der Gartenarchitekt Ludwigs XIV.*
Mit einem Text von Jean-Pierre Babelon und Photographien von Jean-Baptiste Leroux. Dt. von Beate Susanne Hanen. 2013. 25,7 x 30 cm, 180 S., 144 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0646-2



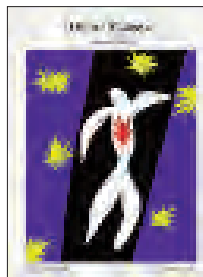
Guibert, Hervé. *Photographien.*
Mit einem Text des Photographen. Dt. von Hinrich Schmidt-Henkel. 1993. 24 x 28,5 cm, 136 S., 123 Abb., geb., ISBN 3-88814-708-5



Lorrain, Claude. Werner Schade, *Claude Lorrain. Gemälde und Zeichnungen.*
Engl. von Christopher Jenkin-Jones. 1996. 27,5 x 33 cm, 164 S., 83 Abb., geb., ISBN 3-88814-769-7
engl. Ausg. 1998: 468-X



Guibert, Hervé. *Photographien.*
Mit einem Text von Jean-Baptiste Del Amo. Dt. von Sophia Marzolf. 2011. 18,5 x 22 cm, 240 S., 210 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0528-1



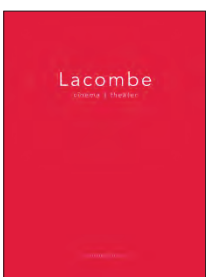
Matisse, Henri. *Scherenschnitte (SVB).*
Mit einem Text von Ralf Schiebler. 1994. 14,5 x 19 cm, 120 S., 46 Abb., brosch., ISBN 3-88814-359-4 / 978-3-88814-359-5



Klein, Yves. Pierre Restany, *Yves Klein.*
Dt. von Rudolf Kimmig. 1982. 28 x 30 cm, 300 S., 255 Abb., geb., ISBN 3-88814-071-4



Molinier, Pierre. *Der Schamane und seine Geschöpfe.*
Mit einem Text von Roland Villeneuve. Dt. von Anja Lazarowicz. 1995. 24,5 x 31 cm, 96 S., 74 Abb., brosch., ISBN 3-88814-775-1



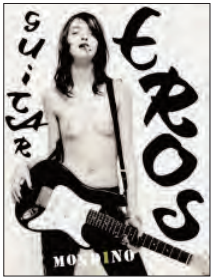
Lacombe, Brigitte. *Cinema / Theater Portraits.* 2001. 26,3 x 35,5 cm, 292 S., 254 Abb., geb., ISBN 3-88814-939-8 / 978-3-88814-939-9 • engl. Ausg., geb. 2001: ISBN 3-88814-949-5 / 978-3-88814-949-8 frz. Ausg., geb. 2001: ISBN 3-8296-0038-0 / 978-3-8296-0038-5 • engl. Ausg., brosch. 2006: ISBN 3-8296-0180-8 / 978-3-8296-0180-1



Mondino, Jean-Baptiste. *Mondino. Déjà vu.* 1999. 24 x 31,5 cm, 368 S., 327 Abb., geb., ISBN 3-88814-778-6
brosch. 1999: ISBN 3-8296-0019-4 / 978-3-8296-0019-4



Mondino, Jean-Baptiste. *Two Much.* *New Photographs.* 2003.
24 x 31,5 cm, 312 S., 267 Abb.,
geb., ISBN 3-8296-0033-X /
978-3-8296-0033-0
• Collector's Edition Titel-Nr. 813017



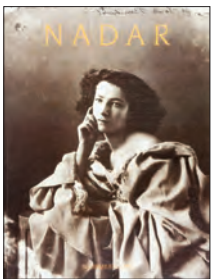
Mondino, Jean-Baptiste. *Guitar Eros.* 2006.
Dt./engl. Ausg.
24 x 31,5 cm, 180 S., 137 Abb.,
geb., ISBN 3-8296-0234-0 /
978-3-8296-0234-1



Moon, Sarah. *Zufällige Begegnungen.* *Photographien.*
Mit Texten von Sarah Moon und
Robert Delpire, Ilona Suschitsky und
Claude Eveno. 2001.
29 x 28,3 cm, 288 S., 173 Abb.,
geb., ISBN 3-8296-0017-8 /
978-3-8296-0017-0



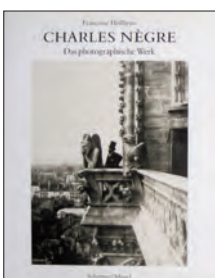
Nadar. Nigel Gosling. *Nadar – Photograph
berühmter Zeitgenossen.* 1977.
Dt. von Chr. Röthlingshöfer-Spiel u.a.
23 x 30,5 cm, 300 S., 350 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-012-9



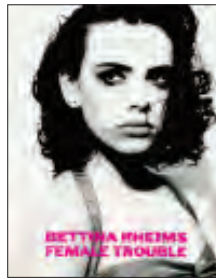
Nadar. Maria Morris Hamburg / Françoise
Heilbrun / Philippe Néagu. *Nadar.*
Mit Texten von Sylvie Aubenas,
Françoise Heilbrun, André Jammes,
Ulrich Keller, Maria Morris Hamburg
und Philippe Néagu. 1995. 24 x 31,5 cm,
284 S., 203 Abb., geb.,
ISBN 3-88814-727-1
brosch. 1998: 401-9



Nars, François. *X-Ray.*
Mit einem Text von André Leon Talley.
Dt. von Marion Kagerer. 1999.
27,5 x 38 cm, 256 S., 241 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-951-7 /
978-3-88814-951-1



Nègre, Charles. Françoise Heilbrun,
Charles Nègre 1820–1880.
Das photographische Werk.
Dt. von Rudolf Kimmig. 1988.
23,5 x 29,5 cm, 232 S., 181 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-144-3



Rheims, Bettina. *Female Trouble.* Hrsg. von Gina
Kehayoff. Mit einem Text von Catherine De-
neuve. 1989. 23,5 x 29,5 cm, 152 S., 102 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-305-5 brosch. 1989: 328-
4 NA brosch. 1991: 452-3 frz. Ausg. geb. 1989:
537-6 engl. Ausg. geb. 1991: 897-9 engl. Ausg.
broch. 1991: 418-3 frz. Ausg. brosch. 1991:
587-2 • dt./engl. Ausg., geb. 2001: ISBN 3-
8296-0022-4 / 978-3-8296-0022-4



Rheims, Bettina. *More Trouble.* 2004.
Dt./engl./frz. Ausg.,
25 x 31,4 cm, 240 S., 217 Abb.,
geb., ISBN 3-8296-0106-9 /
978-3-8296-0106-1



Rheims, Bettina. *Retrospective.*
Mit Texten von Serge Bramly,
Jean-Christophe Ammann, Berndt Arell
und Kim Levin. 2004. Dt./engl. Ausg.,
24 x 30 cm, 208 S., 33 Abb., brosch.,
ISBN 3-8296-0061-5 / 978-3-8296-0061-3
frz./engl. Ausg., brosch. 2005: ISBN 3-
8296-0213-8 / 978-3-8296-0213-8



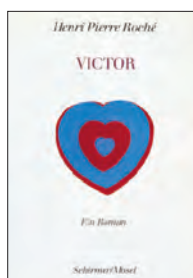
Rheims, Bettina. *Heroines.*
Mit einem Text von Catherine Millet.
Dt. von Claudia Steinitz,
engl. von Charles Penwarden. 2007.
Dt./engl./frz. Ausg.,
29 x 36 cm, 134 S., 53 Abb.,
geb., ISBN 978-3-8296-0298-3



Rheims, Bettina. *Can You Find Happiness.*
Mit einem Text von Philippe Dagen.
Dt. von Claudia Steinitz,
engl. von Charles Penwarden. 2008.
22 x 27 cm, 136 S., 113 Abb.,
geb., ISBN 978-3-8296-0351-5
engl. Ausg. 2008: 0364-5



Rheims, Bettina / Serge Bramly.
Chambre Close. Eine Fiktion.
Dt. von Claudia Steinitz. 2007.
23,5 x 29 cm, 152 S., 85 Abb.,
geb., ISBN 978-3-8296-0315-7
engl. Ausg. 2007: 0316-4



Roché, Henri Pierre. *Victor. Ein Roman.*
Mit einem Vorwort von Jean Clair.
Dt. von Simon Werle. 1986.
16,8 x 23,5 cm, 126 S.,
broch., ISBN 3-88814-211-3



Rodin, Auguste. *Die erotischen Zeichnungen, Aquarelle und Collagen.*
Hrsg. und mit Texten von Alain Kirili und Philippe Sollers. Dt. von Johannes Hauck. 1987. 28 x 32 cm, 120 S., 76 Abb., geb., ISBN 3-88814-236-9
brosch. 1991: 426-4



Sieff, Jeanloup. *Photographien.*
Mit Texten des Photographen. Dt. von Rudolf Kimmig. 1983. 24,5 x 31 cm, 200 S., 160 Abb., geb., ISBN 3-88814-109-5



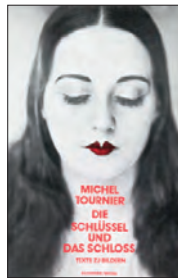
Rodin, Auguste. *Erotische Aquarelle.* 1995. 23 x 32,5 cm, 160 S., 116 Abb., geb., ISBN 3-88814-721-2 brosch. 1998: 721-2
engl. Ausg. 1998: 678-X verkl. NA, dt. Ausg., geb. 2001: *Bilder des Begehrens. Die erotischen Aquarelle und Scherenschnitte*, ISBN 3-88814-990-8 / 978-3-88814-990-0
engl. Ausg., geb. 2001: ISBN 3-88814-940-1 / 978-3-88814-940-5



Sieff, Jeanloup. *Torsi – Torses Nus.*
Mit Photographien und Texten von Jeanloup Sieff. Dt. von Sibylle Nottebohm. 1986. 30,5 x 32,5 cm, 104 S., 48 Abb., geb., ISBN 3-88814-198-2
brosch. 1995: 750-6



Rousseau, Henri. Cornelia Stabenow, *Henri Rousseau. Die Dschungelbilder.* 1984. 26,5 x 22 cm, 80 S., 44 Abb., brosch., ISBN 3-88814-141-9



Tournier, Michel. *Die Schlüssel und das Schloss. Texte zu Bildern.*
Dt. von Hellmut Waller. 1980. 14 x 19,5 cm, 200 S., 50 Abb., geb., ISBN 3-88814-061-7



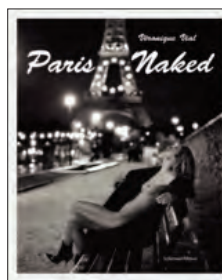
Rousseau, Henri. *Das kleine Dschungelbuch. Die Urwaldbilder von Henri Rousseau.*
Mit einem Text von Harald Eggebrecht. 2004. 10,5 x 15,2 cm, 96 S., 37 Abb., geb., ISBN 3-8296-0136-0 / 978-3-8296-0136-8



Vial, Véronique. *Frauen vor 10 Uhr morgens.*
Mit einem Vorwort von Sean Penn. Dt. von Marion Kagerer. 1999. 24,5 x 29 cm, 144 S., 127 Abb., geb., ISBN 3-88814-731-X
brosch. 2001: ISBN 3-8296-0030-5 / 978-3-8296-0030-9



Sagnes, François. *Die Osterinsel.* Mit einem Text von Hans-Jürgen Heinrichs. 1990. 28 x 32,5 cm, 108 S., 79 Abb., geb., ISBN 3-88814-369-1



Vial, Véronique. *Paris Naked.*
Mit einem Vorwort von Mark Levy. 2009. Dt./engl./frz. Ausg., 23,7 x 28,6 cm, 112 S., 78 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0438-3



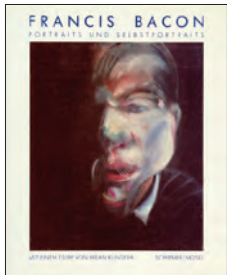
Saint Laurent, Yves. *YSL und die Modephotographie.* Mit einem Text von Marguerite Duras. 1988. 23,5 x 33,5 cm, 232 S., 135 Abb., geb., ISBN 3-88814-273-3 brosch. 1992: 476-0
engl. Ausg. 1992: 479-5 frz. Ausg. 1992: 598-8
Bonsai dt. 1998: 279-2 Bonsai engl. 1998: 101-X
• brosch. engl. Ausg. mit dt./frz. Textbeilage 2010: 978-3-8296-0471-0



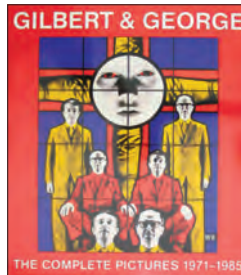
Zola, Emile. *Emile Zola – Photograph. Eine Autobiographie in 480 Bildern.*
Hrsg. und mit Texten von François Emile Zola und Massin. Dt. von Ulrike Bergweiler. 1979. 27 x 21 cm, 192 S., 480 Abb., geb., ISBN 3-88814-039-0
brosch. 1982: 098-6

Großbritannien

Eine Auswahl der von 1974 bis 2013
erschienenen Schirmer/Mosel-Titel



Bacon, Francis. *Portraits und Selbstportraits.*
Mit Texten von France Borel und
Milan Kundera.
Dt. von Uli Aumüller und
Caroline Gutberlet. 1996.
24,5 x 30 cm, 216 S., 224 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-755-7



Gilbert & George. *The Complete Pictures
1971-1985.*
Mit einem Text von Carter Ratcliff.
Dt. von Helga Herborth. 1986.
26 x 30 cm, 308 S., 596 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-223-7
brosch. 1986: 209-1



Bailey, David. *Mrs. David Bailey.
 Erotische Photographien.*
Mit Texten von Brian Clarke und
J.-H. Lartigue.
Dt. von Birgit Mayer. 1980.
24,5 x 24,5 cm, 120 S., 81 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-064-1
brosch. 1980: 181-8



Gilbert & George. *Wolf Jahn, Die Kunst
von Gilbert und George oder Eine Ästhetik
der Existenz.* 1989.
21 x 26 cm, 524 S., 406 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-314-4
frz. Ausg. 1989: 530-9



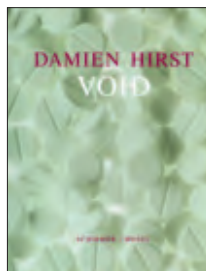
Bailey, David. *Und geschaut in Nachtgesichten.*
Mit einem Text von George Melly.
Dt. von Martina Tichy. 1992.
25 x 33,5 cm, 216 S., 200 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-488-4



Gray, Eileen. *Peter Adam, Leben und Werk.
Die Biographie von Peter Adam.* 2009.
25 x 29 cm, 360 S., 429 Abb.,
geb., ISBN 978-3-8296-0293-8
engl. Ausg. 2009: 0420-8



Bailey, David. *The Lady is a Tramp.
Die Gesichter der Catherine Bailey.*
Mit einem Text von Fay Weldon.
Dt. von Carla Blesgen. 1995.
25,6 x 33,6 cm, 176 S., 132 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-756-5



Hirst, Damien. *Void.*
Mit Texten von Heiner Bastian und
Aeneas Bastian. 2007. Dt./engl. Ausg.,
22,5 x 30 cm, 56 S., 22 Abb.,
geb., ISBN 978-3-8296-0347-8



Beaton, Cecil. *Photographien 1920-1970.*
1994. 25 x 31,5 cm, 320 S., 265 Abb., geb.,
ISBN 3-88814-671-2
brosch. 1994: 844-8 engl. Ausg. 1994:
552-X frz. Ausg. 1998: 615-1
NA, dt., geb. 2012: *The Essential
Cecil Beaton*, ISBN 978-8296-0609-7
• NA, engl., geb. 2012: *The Essential
Cecil Beaton*, ISBN 978-8296-0610-3



Hockney, David. *Photograph.*
Mit Texten von David Hockney und
Alain Sayag.
Dt. von Jean-Christophe Ammann und
Margit Suter. 1983.
21,5 x 30,5 cm, 120 S., 96 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-111-7



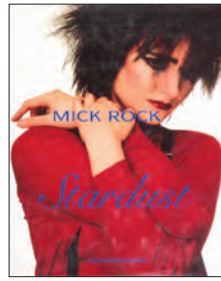
Dyer, Geoff. *Die Zone. Ein Buch über einen
Film über eine Reise zu einem Zimmer.*
Dt. von Marion Kagerer. 2012.
12,5 x 20,4 cm, 240 S.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0596-0



James, Edward. *Schwäne spiegeln Elefanten.
Mein Leben als reiches Kind, meine vier
Jahre mit Tilly Losch und das Ende meiner
Jugend.* Hrsg. von George Melly. Mit
einem Nachwort von Hubertus Gaßner.
Dt. von Ursula Wulfekamp. 2012.
12,5 x 20,4 cm, 380 S.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0597-7



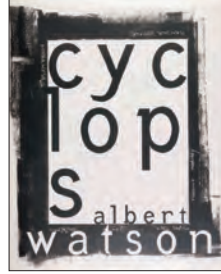
Knight, Nick. *Nicknight.*
Hrsg. von Marc Ascoli. Mit einem Text von Satoko Nakahara. 1994.
Engl. Ausg.,
26,5 x 34 cm, 162 S., 118 Abb.,
• geb., ISBN 3-88814-661-5 / 978-3-88814-661-9



Rock, Mick. *Stardust. Photographien der 70er Jahre.* Mit Texten von Andrew Loog Oldham, Lou Reed und Mick Rock.
Dt. von Marion Kagerer. 1995.
25 x 31 cm, 136 S., 132 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-779-4



Knight, Nick. *Flora.*
Mit Texten von Sandra Knapp. Dt. von Hartmut Ross. 1997. 24,4 x 37,2 cm, 80 S., 46 Abb., • geb., ISBN 3-88814-824-3 / 978-3-88814-824-8 engl. Ausg. 1997: 238-5 brosch. 2000: ISBN 3-88814-914-2 / 978-3-88814-914-6
• engl. Ausg., brosch. 2000: ISBN 3-88814-910-X / 978-3-88814-910-8



Watson, Albert. *Cyclops.*
Hrsg. von Laurie Kratochvil. Mit Texten von Jeff Koons und James Truman.
Dt. von Pociao. 1994.
Dt./engl. Ausg.,
28,5 x 36 cm, 192 S., 250 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-741-7
verkl. NA. 1997: 835-9



Knight, Nick. *Photographien 1994–2009.*
Mit einem Text von Charlotte Cotton.
Dt. von Bernadette Ott. 2009.
Engl. Ausg. mit dt. Textbeilage,
26,1 x 31,6 cm, 264 S., 429 Abb.,
geb., ISBN 978-3-8296-0426-0



Watson, Albert. *Mad Dog.* Hrsg. und mit einem Text von Raimund Stecker.
Engl. von Roger W. Benner. 1996.
24 x 30 cm, 128 S., 86 Abb.,
broch., ISBN 3-88814-836-7
engl. Ausg. 1996: 695-X



Pare, Richard. *Verlorene Avantgarde. Russische Revolutionsarchitektur 1922–1932.* Mit einem Vorwort von Phyllis Lambert und einer Einführung von Jean-Louis Cohen.
Dt. von Anke und Eberhard Kreuzer. 2007. 29 x 26 cm, 348 S., 375 Abb.,
geb., ISBN 978-3-8296-0299-0



Watson, Albert. *Photographien.*
Mit einem Text von Ulrich Ptak.
Engl. von Michele Schons. 2002.
Dt./engl. Ausg.,
29 x 29 cm, 112 S., 51 Abb.,
broch., ISBN 3-8296-0080-1 / 978-3-8296-0080-4



Parr, Martin. *Life's a Beach.*
Dt. von Marion Kagerer. 2013.
21 x 15,2 cm, 124 S., 98 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0638-7



Watson, Albert. *The Vienna Album. Photographien.*
Mit einem Vorwort von Ingrid Sischy. 2005. Dt./engl. Ausg.,
34,5 x 22,5 cm, 272 S., 142 Abb.,
geb., ISBN 3-8296-0215-4 / 978-3-8296-0215-0

Italien

(ohne Leonardo da Vinci)

Eine Auswahl der von 1974 bis 2013
erschienenen Schirmer/Mosel-Titel



Calvenzi, Giovanna. *Italia. Portrait einer Nation. 250 Photographien aus sechs Jahrzehnten.* Hrsg. von Giovanna Calvenzi. Mit Texten von Carlo Bertelli, Cesare Colombo, Christian Caujolle, u.a. 2003. 25 x 25 cm, 352 S., 250 Abb., geb., ISBN 3-8296-0096-8 / 978-3-8296-0096-5



Chiaromonte, Giovanni. *Berlin, die Stadt, die immer wird.* Mit Texten von Kurt W. Forster und Giovanni Chiaromonte. 2009. 29 x 29 cm, 140 S., 66 Abb., geb., ISBN 978-3-8286-0410-9 engl. Ausg. 2009: 0458-1



Collodi, Carlo. *Pinocchio. Die Geschichte eines Humpelmanns. Ein Fortsetzungsroman.* Mit einem Vorwort von Gianni Celati. Neu übersetzt von Marianne Schneider. 2003. Dt./ital. Ausg., 16,8 x 23,8 cm, 240 S., 91 Abb., brosch., ISBN 3-8296-0073-9 / 978-3-8296-0073-6



Collodi, Carlo. *Pinocchio hat gesagt...* Mit Photographien von Ulrich Gambke. 2003. 10,5 x 15,2 cm, 96 S., 45 Abb., • brosch., ISBN 3-8296-0104-2 / 978-3-8296-0104-7



Dolce & Gabbana. *10 Years of Dolce & Gabbana.* Mit einem Vorwort von Isabella Rossellini. Dt. von Marion Kagerer. 1996. 24,5 x 32,5 cm, 226 S., 159 Abb., geb., ISBN 3-88814-482-5 brosch. 1998: 733-6



Dolce & Gabbana. *Animal.* 1998. 21 x 27,5 cm, 240 S., 130 Abb., geb., ISBN 3-88814-251-2



de Chirico, Giorgio. *Das Geheimnis der Arkade. Erinnerungen und Reflexionen.* Hrsg. und übersetzt von Marianne Schneider. Mit einem Nachwort von Laszlo Glozer. 2011. 12,5 x 20,5 cm, 384 Seiten, 33 Abb., • geb., ISBN 978-3-8296-0535-9



Federico Fellini. *Das Buch der Filme.* Hrsg. und mit Texten von Tullio Kezich. Dt. von Grit Fröhlich und Sophia Marzolff. 2009. 24 x 30,2 cm, 320 S., mehr als 400 Abb., • geb., ISBN 978-3-8296-0423-9v



Moravia, Alberto. *Claudia Cardinale. Ein etwas ungewöhnliches Gespräch.* Dt. von Sophia Marzolff. 2010. 11,5 x 19 cm, 86 S., • geb., ISBN 978-3-8296-0517-5



Pontorno. *Il libro mio. Aufzeichnungen 1554–1556.* Hrsg. von Salvatore S. Nigro. Mit einem Vorwort von Giorgio Manganelli. Dt. von Marianne Schneider. 1988. 17,5 x 24 cm, 128 S., 28 Abb., geb., ISBN 3-88814-270-9



Pontormo. Zeichnungen.

Hrsg. von Salvatore S. Nigro.
Mit Texten von Salvatore S. Nigro und
Carlo Guarrera. Dt. von Marianne Schneider,
frz. von René de Ceccatty und
Valérie Blondel. 1991.
23,5 x 33 cm, 160 S., 77 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-409-4
frz. Ausg. 1992: 591-0



Pontormo. Fresken und Gemälde. Hrsg. und

mit einem Text von Salvatore S. Nigro.
Dt. von Marianne Schneider. 1993.
23,5 x 33 cm, 160 S., 76 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-494-9



Pontormo. Il libro mio - Zeichnungen -

Fresken - Gemälde (Gesamtausgabe).
Hrsg. von Salvatore S. Nigro.
Mit Texten von Giorgio Manganelli,
Salvatore S. Nigro und Pontormo.
Dt. von Marianne Schneider. 1996.
23,5 x 33 cm, 408 S., 150 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-838-3



Versace, Gianni. Damenmode -

Die Winterkollektion 94/95.
Photographien von Richard Avedon. 1995.
Engl. Originalausg.,
24,5 x 33,5 cm. 192 S., 255 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-761-1



Versace, Gianni / Richard Avedon.

The Naked & The Dressed. 20 Years of Versace by Avedon. 1998.
Engl. Ausg.,
24,8 x 33,6 cm, 208 S., 172 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-841-3



Visconti, Luchino. Schriften, Filme, Stars

und Stills. Hrsg. von Marianne Schneider
und Lothar Schirmer. Mit Texten von
Luchino Visconti, Caterina D'Amico,
Wolfram Schütte und Marianne
Schneider. Dt. von Marianne Schneider
und Susanne Vogel. 2008.
23,5 x 32,5 cm, 320 S., 191 Abb.,
geb., ISBN 978-3-8296-0236-5

Niederlande

(ohne Anton Corbijn)

Eine Auswahl der von 1974 bis 2013
erschienenen Schirmer/Mosel-Titel



Dijkstra, Rineke. *Portraits.*
Mit Texten von Hripsimé Visser und
Urs Stahel. Dt. von Helga van Beuningen,
engl. von Maureen Oberli-Turner und
Donald Mader. 2004.
Dt./engl. Ausg.,
25 x 33 cm, 160 S., 69 Abb.,
geb., ISBN 3-8296-0151-4 /
978-3-8296-0151-1



Meene, Hellen van. *Portraits.*
Mit einem Text von Kate Bush.
Dt. von Melanie Walz. 2004.
20,3 x 22,2 cm, 96 S., 55 Abb.,
• geb., ISBN 3-8296-0158-1 /
978-3-8296-0158-0



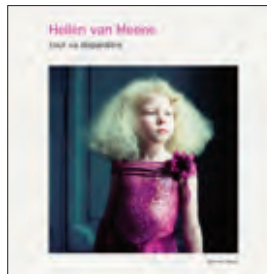
Gogh, Vincent van. Fritz Erpel, *Vincent van
Gogh. Lebensbilder – Lebenszeichen.* 1989.
24,5 x 28 cm, 304 S., 533 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-326-8



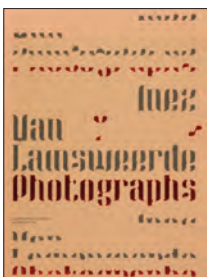
Meene, Hellen van. *New Work.*
Mit einem Text von Els Barents.
Dt. von Helga Marx,
engl. von Beth O'Brien. 2006.
Dt./engl. Ausg.,
20,5 x 25,5 cm, 80 S., 41 Abb.,
geb., ISBN 3-8296-0264-2 /
978-3-8296-0264-8



Gogh, Vincent van. Fritz Erpel, *Vincent van
Gogh. Die Rohrfederzeichnungen.* 1990.
27 x 26 cm, 184 S., 186 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-364-0
frz. Ausg. 1990: 562-7



Meene, Hellen van. *Tout va disparaître.*
Mit einem Text von Jörg M. Colberg.
Dt. von Matthias Wolf. 2009.
Dt./engl. Ausg.,
29 x 29 cm, 88 S., 40 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0417-8



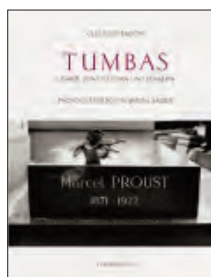
Lamsweerde, Inez van. *Photographs.*
Katalog Deichtorhallen Hamburg.
Mit einem Text von Zdenek Felix und
einem Interview von Yvette Brackmann
mit Inez van Lamsweerde.
Dt. von Cristina Bachmann. 1999.
24 x 30 cm, 48 S., 24 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-571-6 /
978-3-88814-571-1



Nooteboom, Cees. *Die Kunst des Reisens.*
Mit Fotografien von Eddy Posthuma
de Boer. Dt. von Helga van Beuningen
u.a. 2004.
20 x 22 cm, 152 S., 76 Abb.,
geb., ISBN 3-8296-0167-0 /
978-3-8296-0167-2



Lamsweerde, Inez van / Vinoodh Matadin.
Photographs. Katalog Florenz.
Mit einem Vorwort von Francesco Bonami
und einem Text von Michelle Nicol. 2001.
Dt./engl. Ausg.,
23,8 x 32 cm, 50 S., 32 Abb.,
brosch., ISBN 3-8296-0034-8 /
978-3-8296-0034-7



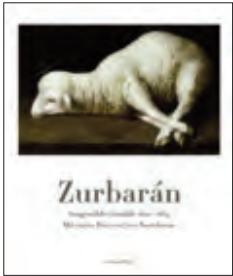
Nooteboom, Cees. *Tumbas. Gräber von
Dichtern und Denkern.*
Photographien von Simone Sassen.
Dt. von Andreas Ecke. 2006.
22 x 28 cm, 256 S., 135 Abb.,
geb., ISBN 3-8296-0266-9 /
978-3-8296-0266-2



Nootboom, Cees. *Das Rätsel des Lichts. Kunststücke.*
 Mit einer Einleitung von Susanne Schaber.
 Dt. von Helga van Beuningen und
 Ard Posthuma. 2009.
 26 x 30,5 cm, 192 S., 74 Abb.,
 geb., ISBN 978-3-8296-0428-4



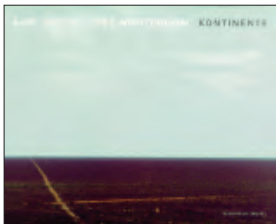
Nootboom, Cees / Simone Sassen.
Ultima Thule. Eine Reise nach Spitzbergen.
 Dt. von Helga van Beuningen,
 engl. von Liedewy Hawke. 2008.
 20 x 22 cm, 128 S., 101 Abb.,
 • geb., 978-3-8296-0384-3
 • engl. Ausg. 2008: 978-3-8296-0393-5



Nootboom, Cees. *Zurbarán. Ausgewählte Gemälde 1625–1664.*
 Mit einem Text von Cees Nootboom.
 Dt. von Helga van Beuningen. 2011.
 26 x 30,5 cm, 132 S., 77 Abb.,
 • geb., ISBN 978-3-8296-0510-6
 engl. Ausg. 2010: 0545-8



Rembrandt – Der Meister und seine Werkstatt.
Band 1: Gemälde. Hrsg. von Christopher
 Brown. Mit Texten von Jeroen Boomgaard,
 Josua Bruyn, A. Th. van Deursen, S.A.C.
 Dudok van Heel, Robert W. Scheller und
 Ernst van de Wetering. 1991.
 25 x 29 cm, 396 S., 434 Abb.,
 geb. ISBN 3-88814-458-2
 brosch. 1991: 435-3



Nootboom, Cees / Axel Hütte.
Kontinente – Fotografien und Texte.
 Mit Texten von Cees Nootboom. 2000.
 34 x 28 cm, 156 S., 34 Abb.,
 • geb., ISBN 3-88814-619-4 /
 978-3-88814-619-0



Rembrandt – Der Meister und seine Werkstatt.
Band 2: Zeichnungen und Radierungen.
 Hrsg. von Holm Bevers, Peter Schatborn
 und Barbara Welzel.
 Mit Texten von Holm Bevers und
 Peter Schatborn. 1991.
 25 x 29 cm, 288 S., 416 Abb.,
 geb., ISBN 3-88814-459-0
 brosch. 1991: 436-1

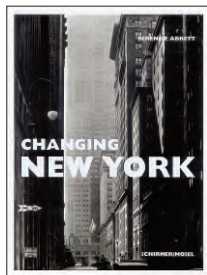


Nootboom, Cees / Simone Sassen.
Saigoku. Auf Japans Pilgerweg der 33 Tempel.
 Mit Photographien von Simone Sassen.
 Dt. von Helga van Beuningen. 2013.
 22 x 27 cm, 200 S., 159 Abb.,
 • geb., ISBN 978-3-8296-0643-1

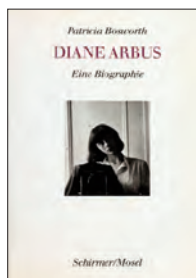
USA und Kanada

(ohne Robert Mapplethorpe, Cindy Sherman und Cy Twombly)

Eine Auswahl der von 1974 bis 2013
erschienenen Schirmer/Mosel-Titel



Abbott, Berenice. Bonnie Yochelson,
Berenice Abbott – Changing New York.
Photographien aus den 30er Jahren.
Hrsg. vom Museum of the City of New York.
Dt. von Marion Kagerer. 1997. 25,2 x 33 cm,
400 S., 420 Abb., geb., ISBN 3-88814-882-0
verkl. NA 1999: 646-1 brosch. 2002: ISBN
3-8296-0021-6 / 978-3-8296-0021-7



Arbus, Diane. Patricia Bosworth,
Diane Arbus – Eine Biographie.
Dt. von Dorothee Asendorf, Barbara
Evers, Frank Thomas Mendl und
Peter Münder. 1984.
17 x 23,5 cm, 384 S., 26 Abb.,
broch., ISBN 3-88814-150-8



Agee, James und Walker Evans. *Preisen will
ich die großen Männer. Drei Pächterfamilien.*
Mit einem Nachwort von Joachim Sartorius.
Dt. von Karin Graf. 1989.
15,5 x 23,5 cm, 536 S., 61 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-287-3
broch. 1993: 666-6



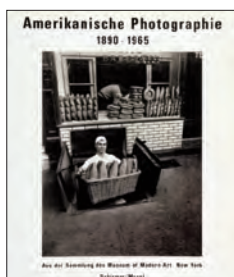
Arbus, Diane. *Photographien.*
Hrsg. von Doon Arbus und Marvin Israel.
Mit Texten von Diane Arbus.
Dt. von Ursula Wulfekamp. 2003.
23,5 x 28 cm, 184 S., 81 Abb.,
• broch., ISBN 3-8296-0039-9 /
978-3-8296-0039-2



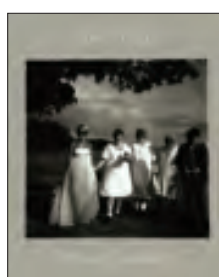
Alvarez Bravo, Manuel. *Photopoetry.*
Mit einem Vorwort von Colette Alvarez
Urbajtel und Texten von John Banville,
Jean-Claude Lemagny und Carlos Fuentes.
2008. 27,7 x 26 cm, 368 S., 374 Abb.,
geb., ISBN 978-3-8296-0376-8



Arbus, Diane. *Revelations / Offenbarungen.*
Mit Texten von Doon Arbus,
Sandra Phillips, Elisabeth Sussmann,
Neil Selkirk und Jeff L. Rosenheim. 2003.
Engl. Originalausg., 24,8 x 31,8 cm, 352
S., 500 Abb., geb., ISBN 3-8296-0089-5 /
978-3-8296-0089-7
• broch. 2005: 0089-7



Amerikanische Photographie 1890–1965.
*Aus der Sammlung des Museum of Modern
Art, New York.* Hrsg. von Peter Galassi.
Mit Texten von Peter Galassi und
Luc Sante. Dt. von Jörg Trobitius. 1995.
24,5 x 29 cm, 256 S., 200 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-754-9
broch. 1995: 754-9



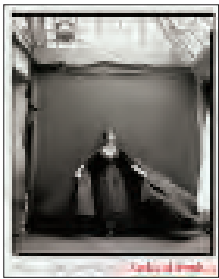
Arbus, Diane. *Untitled.*
Hrsg. und gestaltet von Doon Arbus und
Yolanda Cuomo.
Mit einem Nachwort von Doon Arbus.
2011. 28 x 35,5 cm, 112 S., 50 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0554-0



Anderson, Laurie. *Empty Places (SVB).*
Dt. von Pociao. 1994.
Dt./engl. Ausg., 14,5 x 19,2 cm,
120 S., 36 Abb.,
• broch., ISBN 3-88814-679-8 /
978-3-88814-679-4

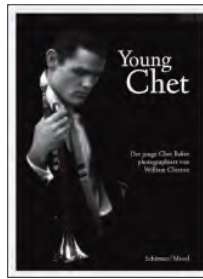


Arnold, Eve. *Hommage.*
Hrsg. von Isabel Siben und Andréa Holzherr.
Mit einem Vorwort von Gina Thomas und
Texten der Photographin. 2012.
Dt./engl. Ausg.
23 x 28,5 cm, 184 S., 120 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0601-1



Avedon, Richard. *Woman in the Mirror.*
Mit einem Vorwort von Norma Stevens
und einem Text von Anne Hollander.
Dt. von Christiane Buchner. 2005.
28 x 35,5 cm, 248 S., 125 Abb.,
geb., ISBN 3-8296-0191-3 /
978-3-8296-0191-7

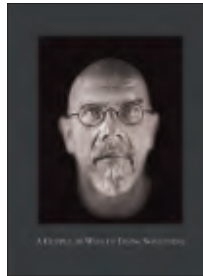
- brosch. 2008: 978-3-8296-0367-6



Claxton, William. *Young Chet. Der junge Chet Baker, fotografiert von William Claxton.* 1993. 23 x 31 cm, 112 S., 73 Abb., geb., ISBN 3-88814-698-4 engl. Ausg. 1993: 230-X frz. Ausg. 1993: 629-1 brosch. 1996 / 2006: 798-0 / 978-3-88814-798-2 engl. Ausg. brosch. 1996 / 2006: 860-X / 978-3-88814-860-6 Bonsai dt. 1998: 206-7 Bonsai engl. 1998: 129-X



Avedon, Richard. *Die Kennedys. Portrait einer Familie.*
Hrsg. von Shannon Thomas Perich.
Mit einem Vorwort von Robert Dallek.
Dt. von Ursula Wulfekamp, Matthias Wolf
und Marion Kagerer. 2007.
25,4 x 29,2 cm, 128 S., 97 Abb.,
geb., ISBN 978-3-8296-0322-5



Close, Chuck. *A Couple of Ways of Doing Something.* Mit Gedichten von Bob Holman
und einem Interview von Lyle Rexer mit
Chuck Close und Bob Holman.
Engl. Originalausg. mit dt. Textbeilage.
Dt. von Matthias Wolf. 2006.
28,7 x 38 cm, 56 S., 22 Abb.,
• geb., ISBN 3-8296-0259-6 /
978-3-8296-0259-4



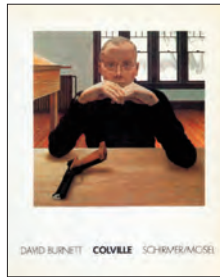
Avedon, Richard. *Performance.*
Hrsg. von The Richard Avedon Foundation.
Mit Texten von André Gregory, John Lahr,
Mike Nichols, Norma Stevens,
Twyla Tharp und Mitsuko Uchida.
Dt. von Rudolf Hermstein. 2008.
25,3 x 32,4 cm, 304 S., 259 Abb.,
geb. im Leinenportfolio,
ISBN 978-3-8296-0372-0



Coffin, Clifford. *Photographs from Vogue 1945 to 1955.* Hrsg. und mit einem Text
von Robin Muir. 1997.
Engl. Ausg.,
25 x 30 cm, 144 S., 113 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-790-5



Avedon, Richard. *Fashion.* Hrsg. von
Willis Hartshorn und Norma Stevens.
Mit Texten von Philippe Garner,
Carol Squiers und Vince Aletti.
Dt. von Edith Winner, Gabriele Werbeck,
Andrea Stumpf und Karin Weidner. 2009.
Engl. Ausg. mit dt. Textbeilage,
24,5 x 32 cm, 372 S., 303 Abb.,
geb., ISBN 978-3-8296-0422-2



Colville, Alex. *Gemälde und Zeichnungen.*
Mit Texten von David Burnett,
Alex Colville, Marilyn Schiff und
Dieter Ruckhaberle. 1983.
22 x 27 cm, 268 S., 179 Abb.,
broch., ISBN 3-88814-120-6



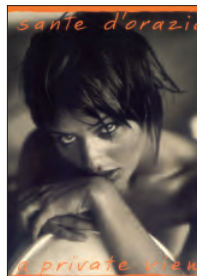
Avedon, Richard / Doon Arbus. *The Sixties.*
Dt. von Ursula Wulfekamp. 1999.
25 x 32,4 cm, 240 S., 160 Abb.
geb., ISBN 3-88814-605-4
broch. 2002: ISBN 3-8296-0048-8 /
978-3-8296-4



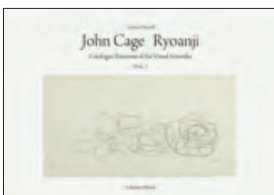
De Kooning, Willem. *Late Paintings.*
Mit Texten von Julie Sylvester und
David Sylvester. 2006. Engl. Ausg.,
24,5 x 34 cm, 86 S., 25 Abb.,
geb., ISBN 3-8296-0226-X /
978-3-8296-0226-6



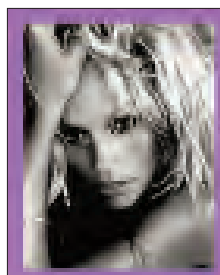
Bull, Clarence Sinclair. *Starphotograph bei MGM.* Hrsg. von Terence Pepper und
John Kobal. Mit Texten von Katharine
Hepburn, John Kobal und Terence Pepper.
Dt. von Georg Auerbach. 1989.
23,5 x 29,5 cm, 256 S., 186 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-312-8 frz. Ausg.,
geb. 1989: 532-5 brosch. 1992: 994-0
engl. Ausg., brosch. 1992: 480-9



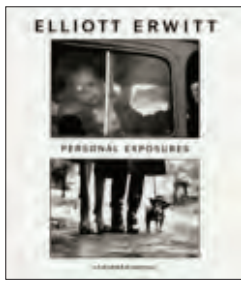
D'Orazio, Sante. *A Private View.*
Hrsg. von David Fahey.
Mit einem Text von Francesco Clemente.
Dt. von Marion Kagerer. 1998.
19 x 24,5 cm, 296 S.,
285 Abb., brosch., ISBN 3-88814-911-8 /
978-3-88814-911-5
engl. Ausg. brosch. 2006:
ISBN 3-8296-0247-2 / 978-3-8296-0247-1



Cage, John. *Ryoanji. Catalogue Raisonné of the Visual Artworks. Vol. I.*
Hrsg. und mit einem Text von
Corinna Thierolf.
Engl. Ausg. mit dt. Textbeilage.
Engl. von Donald Goodwin. 2013.
32,7 x 22,5 cm, 240 S., 166 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0625-7



D'Orazio, Sante. *Pam. American Icon.* 2005.
Engl. Ausg. 33,5 x 42 cm, 96 S., 38 Abb.,
• geb., ISBN 3-8296-0187-5 / 978-3-8296-
0187-0 verkl. NA, dt. Ausg., geb. 2006:
Pamela Anderson. American Icon, ISBN 3-
8296-0255-3 / 978-3-8296-0255-6
verkl. NA, engl. Ausg., geb. 2006: ISBN
3-8296-0240-3 / 978-3-8296-0240-2



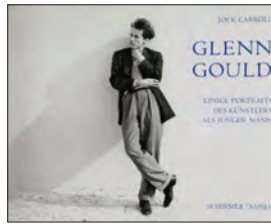
Erwitt, Elliott. *Personal Exposures. Fotografien 1946–1988.* Hrsg. von Elliott Erwitt. Mit einem Text des Photographen. Dt. von Rudolf Hermstein. 1997. 25,5 x 29 cm, 256 S., 222 Abb., geb., ISBN 3-88814-871-5
 • NA 2012: ISBN 978-3-8296-0598-4



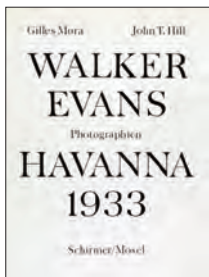
Frajndlich, Abe. *Penelopes hungriger Blick. Portraits von Photographen.* Mit Texten von Abe Frajndlich und einem Essay von Henry Adams. Dt. von Ursula Wulfekamp und Matthias Wolf. 2011. 26 x 30,5 cm, 188 S., 102 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0527-4
 • engl. Ausg. 2011: 978-3-8296-0559-5



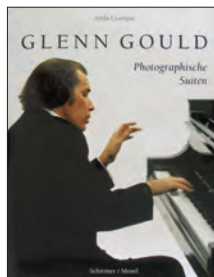
Erwitt, Elliott. *Das Handbuch.* Mit einem Vorwort von Charles Flowers. Dt. von Matthias Wolf. 2003. 15 x 21 cm, 128 S., 95 Abb., brosch., ISBN 3-8296-0093-3 / 978-3-8296-0093-4



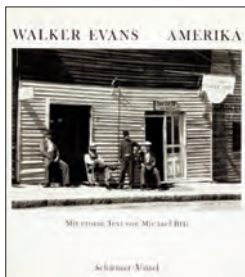
Gould, Glenn. Jock Carroll, *Glenn Gould. Einige Portraits des Künstlers als junger Mann.* Mit einem Text des Photographen. Dt. von Sabine Roth. 1995. 30 x 23,5 cm, 96 S., 74 Abb., geb., ISBN 3-88814-767-0



Evans, Walker. *Havanna 1933.* Hrsg. und mit Texten von John T. Hill. Dt. von Maria Buchwald. 1989. 21,5 x 28,5 cm, 104 S., 104 Abb., geb., ISBN 3-88814-329-2



Gould, Glenn. Attila Csampai, *Glenn Gould. Photographische Suiten.* Mit Texten von Attila Csampai und Tim Page. Dt. von Hans-Joachim Metzger. 1995. 24 x 29,5 cm, 176 S., 92 Abb., geb., ISBN 3-88814-736-0



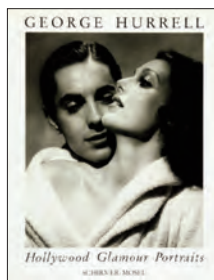
Evans, Walker. *Amerika. Bilder aus den Jahren der Depression.* Hrsg. von Michael Brix und Birgit Mayer. Mit Texten von Michael Brix, Christine Heiß, Ulrich Keller und Armin Zweite. 1990. 25 x 28 cm, 268 S., 257 Abb., geb., ISBN 3-88814-351-9
 brosch. 1997: 830-8 frz. Ausg. 1990: 560-0
 engl. Ausg. geb. 1991: 402-7
 engl. Ausg. brosch. 1991: 339-X



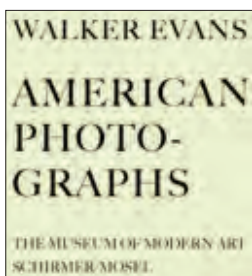
Hurrell, George. *The Book of Stars. Photographien 1927–1990.* 1991. 26,5 x 35,5 cm, 200 S., 140 Abb., geb., ISBN 3-88814-375-6
 engl. Ausg. 1991: 434-5
 frz. Ausg. 1991: 569-4



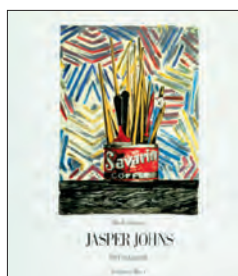
Evans, Walker. *Der unstillbare Blick – Die endgültige Monographie.* Hrsg. von John T. Hill. Mit einem Text von Gilles Mora. Dt. von Monika Buchgeister, Michael Niehaus u.a. 1993. 24,7 x 31 cm, 368 S., 475 Abb., geb., ISBN 3-88814-689-5



Hurrell, George. *Hollywood Glamour Portraits.* Mit einem Interview von John Kobal mit George Hurrell. Dt. von Walter Ahlers. 1993. 24 x 30 cm, 120 S., 61 Abb., brosch., ISBN 3-88814-705-0
 engl. Ausg. 1993: 275-X
 frz. Ausg. 1996: 632-1



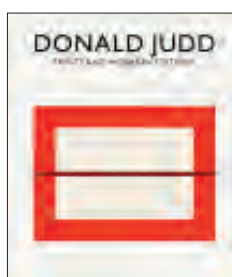
Evans, Walker. *American Photographs. (75 Jahre American Photographs).* Die Jubiläumsausgabe des Department of Publications, The Museum of Modern Art, New York. Mit einem Essay von Lincoln Kirstein. Dt. von Matthias Wolf und Marion Kagerer. 2012. 19,8 x 22,3 cm, 208 S., 87 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0611-0



Johns, Jasper. Riva Castleman, *Jasper Johns. Die Druckgraphik.* Dt. von Angela Meermann. 1986. 25 x 28 cm, 148 S., 106 Abb., geb., ISBN 3-88814-208-3
 frz. Ausg. 1986: 507-4



Flavin, Dan. *Icons.* Mit einem Text von Corinna Thierolf und Johannes Vogt. 2009. 24 x 28 cm, 80 S., 67 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0363-8
 • engl. Ausg.: 978-3-8296-0405-5



Judd, Donald. *Prints and Works in Edition.* Hrsg. von Jörg Schellmann und Mariette Josephus Jitta. 1993. Engl. Ausg., 23 x 27,5 cm, 152 S., 33 Abb., geb., ISBN 3-88814-710-7
 brosch., 710-7
 • erw. NA 1996: 710-7 / 978-3-88814-710-4



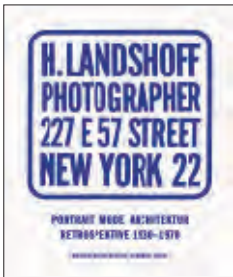
Kelly, Ellsworth. *Plant Drawings / Pflanzenzeichnungen.*
Mit Texten von Michael Semff und Marla Prather.
Dt. von Rudolf Hermstein. 2011.
25,3 x 31,5 cm, 240 S., 122 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0561-8
engl. Ausg. 2011: 0575-5



Kennedy, John Fitzgerald.
Jacques Lowe, *Kennedy – Ein Lebenslauf. Photographien 1917–1963.*
Mit Texten von John F. Kennedy und Jacques Lowe.
Dt. von Reinhard Kaiser und Udo Rennert.
1983. 22 x 27 cm, 200 S., 243 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-131-1



Koons, Jeff. *Das Jeff Koons Handbuch.*
Hrsg. von der Anthony d'Offay Gallery London. Mit einem Text von Robert Rosenblum. Dt. von Manfred Ohl und Hans Sartorius. 1992.
12,6 x 19,8 cm, 176 S., 50 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-663-1



Landshoff, Hermann. *Portrait, Mode, Architektur. Retrospektive 1930–1970.*
Hrsg. von Ulrich Pohlmann und Andreas Landshoff. Mit Texten von Martin Elste, Ivo Kranzfelder, Esther Ruelfs und den Herausgebern.
Dt./engl. Ausg. 2013.
26 x 30,5 cm, 280 S., 317 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0652-3



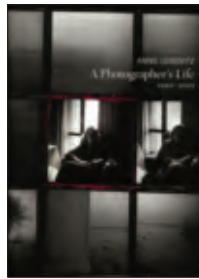
Lawler, Louise. *Louise Lawler and/or Gerhard Richter. Photographs and Works.*
Hrsg. von Dietmar Elger.
Mit einem Text von Tim Griffin.
Dt. von Matthias Wolf,
engl. von Roger W. Benner. 2012.
Dt./engl. Ausg.
24 x 27,5 cm, 80 S., 29 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0581-6



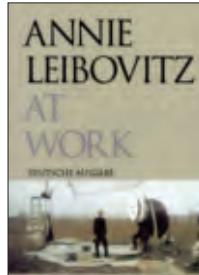
Leibovitz, Annie. *Photographien 1970–1990.*
Mit einem Text von Ingrid Sischy.
Dt. von Dirk van Gunsteren. 1991.
28 x 33 cm, 232 S., 242 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-342-X
geb. 1991: 438-8
frz. Ausg. 1992: 624-0



Leibovitz, Annie. *American Music.*
Mit Texten von Rosanne Cash, Patti Smith, Lou Reed, Beck, Mos Def u.a.
Engl. Originalausg. mit dt. Textbeilage.
Dt. von Ursula Wulfekamp, Matthias Wolf und Marion Kagerer. 2003.
24,4 x 31 cm, 256 S., 100 Abb.,
geb., ISBN 3-8296-0100-X /
978-3-8296-0100-9



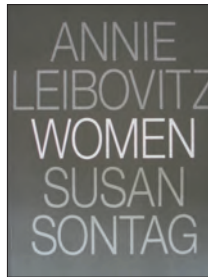
Leibovitz, Annie. *A Photographer's Life. 1990–2005.* Dt. von Ursula Wulfekamp.
2006. Dt./engl. Ausg.,
25,5 x 34,2 cm, 472 S., 343 Abb.,
geb., ISBN 3-8296-0263-4 /
978-3-8296-0263-1



Leibovitz, Annie. *At Work.*
Dt. von Ursula Wulfekamp und Tanja Handels. 2008.
18,3 x 24 cm, 240 S., 119 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0382-9



Leibovitz, Annie. *Pilgrimage. Pilgerreisen zu Kultorten.* Mit einem Vorwort von Doris Kearns Goodwin.
Dt. von Ursula Wulfekamp. 2011.
22 x 29 cm, 246 S., 128 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0552-6



Leibovitz, Annie / Susan Sontag. *Women.*
Mit einem Essay von Susan Sontag.
Dt. von Jörg Trobitius. 1999.
24,5 x 31,7 cm, 248 S., 150 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-541-4 /
978-3-88814-541-4
brosch. 2001: ISBN 3-88814-977-0 /
978-3-88814-977-1



Lesy, Michael. *Dreamland. Amerikas Aufbruch ins zwanzigste Jahrhundert.*
Mit Photographien von William Henry Jackson u.a.
Dt. von Ursula Wulfekamp. 1998.
31 x 25 cm, 240 S., 183 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-266-0



Lichtenstein, Roy. *Pop-Paintings 1961–1969* (SVB). Mit einem Text von Ernst A. Busche. 1989.
14,5 x 19 cm, 108 S., 41 Abb.,
• brosch., ISBN 3-88814-315-2 /
978-3-88814-315-1
engl. Ausg. 1989: 728-X
frz. Ausg. 1989: 534-1



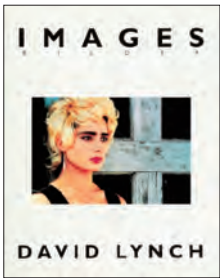
Lichtenstein, Roy / Tony Hendra. *Brad '61. Portrait des Künstlers als junger Mann. Eine echte Liebesgeschichte von Tony Hendra, angeregt durch die Pop-Gemälde von Roy Lichtenstein.* 1994.
23,5 x 23,5 cm, 96 S., 93 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-711-5



Longo, Robert. *Eine Monographie.*
Mit einem Text von Carter Ratcliff.
Dt. von Reinhard Kaiser. 1985.
22 x 27 cm, 112 S., 65 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-148-6
engl. Ausg. 1985: 601-1



Longo, Robert. *Men in the Cities.*
Photographs 1976–1982.
Mit Texten von Cindy Sherman und
Richard Price. 2009.
Dt./engl. Ausg.,
22 x 28 cm, 128 S., 94 Abb.,
geb., ISBN 978-3-8296-0411-6



Lynch, David. *Images / Bilder.*
Mit Texten von David Lynch.
Dt. von Jörg Trobitius. 1994.
20 x 26 cm, 200 S., 275 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-746-8



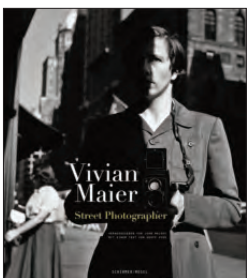
Mac Lean, Alex. *Over. Der American Way
of Life oder das Ende der Landschaft.*
Luftaufnahmen mit Texten des Fotografen
und einer Einführung von Bill McKibben.
Dt. von Christian Quatmann und
Sophia Marzloff. 2008.
22,2 x 33 cm, 336 S., 242 Abb.,
geb., ISBN 978-3-8296-0383-6



Mac Lean, Alex. *Las Vegas – Venedig. Fragile
Mythen. Flugbilder von Alex MacLean.*
Mit einem Text von Wolfgang Kemp.
2010. 29 x 25 cm, 192 S., 153 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0504-5



Mac Lean, Alex. *Über den Dächern von
New York. Die verborgenen Oasen der Stadt.*
Mit einem Vorwort von Robert Campbell
und Texten des Fotografen.
Dt. von Martina Tichy. 2012.
23 x 30,4 cm, 240 S., 191 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0582-3



Maier, Vivian. *Street Photographer.*
Hrsg. von John Maloof.
Mit einem Text von Geoff Dyer.
Dt. von Rudolf Hermstein. 2011.
25 x 28 cm, 136 S., 110 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0563-2



Man Ray. *Photographien Paris 1920–1934.*
Mit Texten von André Breton,
Marcel Duchamp, Paul Eluard,
Andreas Haus, Man Ray und
Tristan Tzara. Dt. von Günter Metken
und Ulrike von Puttkamer. 1980.
19 x 24 cm, 114 S., 118 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-051-X
vergrößerte NA 1984: 051-X



Man Ray. Jean-Hubert Martin, *Man Ray –
Photograph.* Mit Texten von Janus,
Man Ray, Jean-Hubert Martin,
Herbert Molderings u.a.
Dt. von Bettina Aldor. 1982.
21,5 x 31 cm, 256 S., 347 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-092-7
brosch. 1982: 187-7



Man Ray. *Selbstportrait.*
Eine illustrierte Autobiographie.
Dt. von Reinhard Kaiser. 1983.
17 x 23,5 cm, 368 S., 86 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-114-1
NA geb. 1998: 149-4



Man Ray. *Man Ray in Harper's Bazaar
1934–1942.* Hrsg. von John Esten.
Mit einem Text von Willis Hartshorn.
1989.
23 x 30,5 cm, 112 S., 74 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-291-1



Man Ray. *Photographien, Gemälde, Objekte
(SVB).* Mit einem Text von Janus.
Dt. von Bettina Aldor. 1991.
14,5 x 19 cm, 120 S., 47 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-350-0
frz. Ausg. 1991: 551-1



Man Ray. *Das photographische Werk.*
Hrsg. von Emmanuelle de l'Écotais und
Alain Sayag. Mit Texten von Jean-Jacques
Aillagon, Serge Bramly u.a.
Dt. von Sabine Herting, Reinold Werner
u.a. 1998.
24,5 x 31,5 cm, 260 S., 280 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-916-9
brosch. 1999: 985-1



Man Ray. *Portraits. Paris – Hollywood – Paris.*
Aus dem Man Ray-Archiv des Centre Pom-
pidou Paris. Hrsg. von Clément Chéroux.
Mit Texten von Man Ray, Quentin Bajac,
Clément Chéroux u.a. Dt. von Matthias
Wolf, engl. von Roger W. Benner. 2011.
24 x 30 cm, 320 S., 517 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0503-8
• engl. Ausg. 2011: 0540-3



Marden, Brice. *Cold Mountain Studies.*
Hrsg. und mit einem Text von Heiner Bastian. Dt. von Joanna Southwell. 1991. Dt./engl. Ausg., 29 x 31,5 cm, 84 S., 35 Abb.,
• geb., ISBN 3-88814-457-4 / 978-3-88814-457-8



O'Keeffe, Georgia / John Loengard. *Georgia O'Keeffe auf Ghost Ranch. Ein Photo-Essay.* Mit Texten von John Loengard und Georgia O'Keeffe. Dt. von Susanne Vogel. 1994. 24 x 30 cm, 80 S., 48 Abb., geb., ISBN 3-88814-722-0 engl. Ausg. 1994: 745-X
Bonsai dt. 1998: 450-7
Bonsai engl. 1998: 180-X



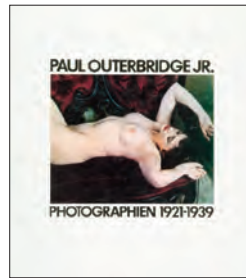
McCartney, Linda. *Die 60er Jahre. Portrait einer Ära.* Hrsg. von Sian Facer. Mit Texten von David Bailey, Linda und Paul McCartney. Dt. von Carla Blesgen. 1993. 29,2 x 29,2 cm, 176 S., 253 Abb., geb., ISBN 3-88814-665-8
brosch. 1993: 706-9



O'Keeffe, Georgia / John Loengard. *Gemälde & Photographien. Ein Besuch in Abiquiu und auf Ghost Ranch.* Hrsg. von Lothar Schirmer. Mit Texten von John Loengard und Georgia O'Keeffe. 2006. 24 x 30 cm, 80 S., 65 Abb.,
• geb., ISBN 3-8296-0102-6 / 978-3-8296-0102-3 engl. Ausg.: ISBN 3-8296-0103-4 / 978-3-8296-0103-0



McGinley, Ryan. *Whistle for the Wind.* Mit Texten von John Kelsey, Gus van Sant und Chris Kraus. Dt. von Ursula Wulfekamp. 2012. 27 x 30,5 cm, 240 S., 166 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0605-9



Outerbridge Jr., Paul. *Photographien. 1921-1939.* Mit Texten von Graham Howe und Jacqueline Markham. 1980. 26 x 28,5 cm, 160 S., 131 Abb., geb., ISBN 3-88814-069-2



McLuhan, Thierry C. *Bilder für den weissen Mann. Eisenbahntourismus und der amerikanische Indianer 1890-1930.* Dt. von Inge Leipold. 1985. 25 x 30 cm, 208 S., 197 Abb., geb., ISBN 3-88814-186-9



Outerbridge Jr., Paul. *Photographien.* Mit einem Text von Jeannine Fiedler. 1993. 24 x 30 cm, 96 S., 50 Abb., brosch., ISBN 3-88814-499-X
engl. Ausg. 1993: 289-X
frz. Ausg. 1993: 633-X
dt./engl. Ausg. 1996: 811-1



Michals, Duane. *Eine Werkübersicht.* Mit einem Text von Marco Livingstone. Dt. von Marion Kagerer. 1997. 25,7 x 28,7 cm, 232 S., 265 Abb., geb., ISBN 3-88814-884-7



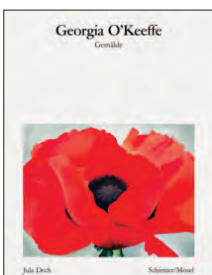
Penn, Irving. *Passage. Ein Lebenswerk.* Hrsg. von Alexandra Arrowsmith und Nicola Majocchi. Mit einem Text von Alexander Liberman. Dt. von Johannes Kiebranz. 1991. 28 x 32 cm, 300 S., 468 Abb., geb., ISBN 3-88814-430-2



Nordman, Maria. *De Sculptura. Works in the City. Some ongoing questions.* 1986. 23 x 30,5 cm, 112 S., 58 Abb., geb., ISBN 3-88814-205-9



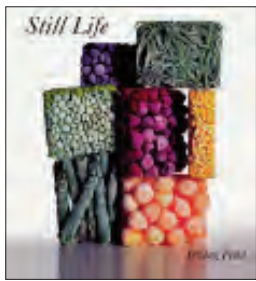
Penn, Irving. *Eine Retrospektive.* Hrsg. von Colin Westerbeck. Mit Texten von Rosamond Bernier, Edmund Carpenter, Colin Eisler, Martin Harrison u.a. 1997. 24 x 30,5 cm, 192 S., 193 Abb., geb., 1997: 3-88814-883-9 / 978-3-88814-883-5
brosh.: ISBN 3-88814-190-7 / 978-3-88814-190-4
• NA, brosch. 1999: 978-3-88814-883-5



O'Keeffe, Georgia. *Gemälde (SVB).* Mit einem Text von Julia Dech. 1995. 14,5 x 19 cm, 128 S., 39 Abb.,
• brosch., ISBN 3-88814-414-0 / 978-3-88814-414-1



Penn, Irving. *Irving Penn betrachtet das Werk von Issey Miyake. Photographien 1975-1998.* Hrsg. und mit einem Text von Mark Holborn. Dt. von Matthias Wolf. 1999. 27 x 31,5 cm, 160 S., 134 Abb., geb., ISBN 3-88814-628-3 / 978-3-88814-628-2



Penn, Irving. *Still Life.*
Mit einer Einleitung von John Szarkowski.
2001. Engl. Originalausg.,
26,3 x 28 cm, 144 S., 98 Abb.,
geb., ISBN 3-8296-0000-3



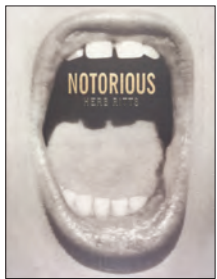
Platt Lynes, George. *Photographien aus der Sammlung des Kinsey Institute.*
Mit Texten von James Crump und Bruce Weber.
Dt. von Jörg Trobitius. 1993.
24,5 x 30,5 cm, 160 S., 103 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-694-1



Rauschenberg, Robert. *Photographien 1949-1962.* Hrsg. von Susan Davidson und David White.
Mit einem Text von Nicholas Cullinan.
Dt. von Walter Ahlers. 2011.
24 x 28 cm, 232 S., 167 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0512-0



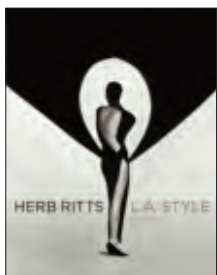
Ritts, Herb. *Pictures.* Hrsg. von Jack Woody. 1988.
28,5 x 36,5 cm, 146 S., 90 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-290-3
frz. Ausg. 1988: 525-2



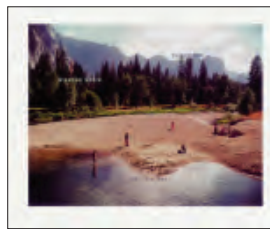
Ritts, Herb. *Notorious.* 1992.
Engl. Originalausg.,
30,5 x 39 cm, 158 S., 121 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-490-6



Ritts, Herb. *Retrospektive.*
Hrsg. von der Fondation Cartier.
Mit einem Text von Patrick Roegiers und einem Interview von François Quintin mit Herb Ritts.
Dt. von Matthias Wolf. 2000.
22 x 28 cm, 182 S., 94 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-834-0 /
978-3-88814-834-7



Ritts, Herb. *L.A. Style.*
Mit Texten von Paul Martineau und James Crump.
Dt. von Saskia Bontjes van Beek und Ursula Wulfekamp. 2012.
24 x 30,5 cm, 208 S., 191 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0570-0



Shore, Stephen. *Fotografien 1973-1993.*
Hrsg. von Heinz Liesbrock.
Mit Texten von Bernd und Hilla Becher, James L. Enyeart, Thomas Weski u.a.
Dt. von Walter Ahlers,
engl. von Michael Robertson. 1995.
28,5 x 23,6 cm, 132 S., 69 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-751-4
engl. Ausg. 1995: 647-X



Shore, Stephen. *American Surfaces 1972.*
Hrsg. von der Photographischen Sammlung / SK Stiftung Kultur, Köln. 1999.
32 x 24 cm, 48 S., 77 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-423-X /
978-3-88814-423-3



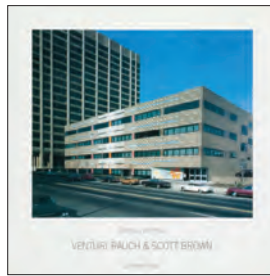
Shore, Stephen. *Uncommon Places. Amerika.*
Das Gesamtwerk. Mit einem Text von Stephan Schmidt-Wulffen und einem Gespräch mit Lynne Tillman.
Dt. von Matthias Wolf. 2004.
32,5 x 26 cm, 188 S., 140 Abb.,
• geb., ISBN 3-8296-0129-8 /
978-3-8296-0129-0



Sternfeld, Joel. *Tatorte. Bilder gegen das Vergessen.* Hrsg. von Armin Harris.
Mit Texten von Joel Sternfeld.
Dt. von Walter Hartmann. 1996.
30,5 x 25,4 cm, 112 S., 52 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-668-2



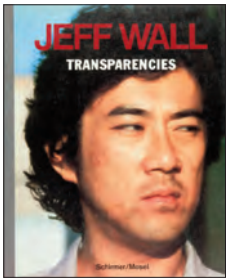
Stevens, Wallace. *Der Mann mit der blauen Gitarre. The Man with the Blue Guitar.*
Dt. von Hans Magnus Enzensberger und Karin Graf. 1995.
Dt./engl. Ausg.,
17 x 23,3 cm, 108 S.,
• brosch., ISBN 3-88814-760-3 /
978-3-88814-760-2



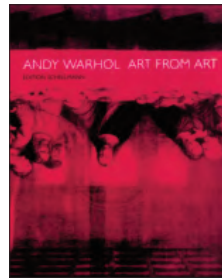
Venturi, Rauch & Scott Brown.
Hrsg. von Stanislaus von Moos. 1987.
26 x 26 cm, 336 S., 337 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-212-1



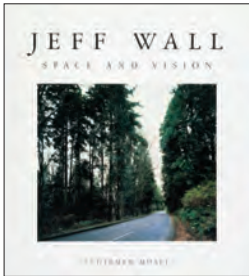
Vreeland, Diana. *Allure. Der Roman meines Lebens.* Dt. von Ursula Wulfekamp. 2011.
12,5 x 20,4 cm, 350 S., 15 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0536-6



Wall, Jeff. *Transparencies.*
Hrsg. von Els Barents.
Mit einem Interview von Els Barents mit Jeff Wall.
Dt. von Brunhild und Rolf Seeler. 1986.
22 x 27 cm, 112 S., 46 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-203-2
engl. Ausg. 1987: 604-6



Warhol, Andy. *Art from Art.*
Hrsg. von Jörg Schellmann.
Mit einem Text von Laszlo Glozer. 1994.
Dt./engl. Ausg.,
21,5 x 27,5 cm, 96 S., 74 Abb.,
• geb., ISBN 3-88814-725-5/
978-3-88814-725-8



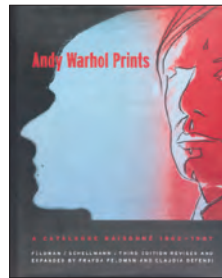
Wall, Jeff. *Space and Vision.*
Hrsg. von Helmut Friedel.
Mit Texten von Jean-François Chévrier
und Helmut Friedel.
Dt. von Wieland Grommes. 1996.
28,5 x 30,7 cm, 92 S., 30 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-837-5



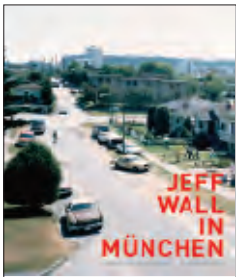
Warhol, Andy. *Frühe Zeichnungen.*
Aus der Sammlung Marx. Hrsg. und mit
einem Text von Heiner Bastian. 1996.
23,2 x 30 cm, 128 S., 81 Abb.,
• geb.: ISBN 3-88814-833-2 /
978-3-88814-833-0



Wall, Jeff. *Transit.* Hrsg. von Ulrich Bischoff
und Mathias Wagner für die Staatlichen
Kunstsammlungen Dresden.
Mit Texten von Thomas Weski,
Laszlo Glozer, den Herausgebern u.a.
2010. Dt./engl. Ausg.,
27 x 30 cm, 136 S., 44 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0478-9



Warhol, Andy. *Prints. A Catalogue Raisonné
1962–1987.* Hrsg. von Frayda Feldman
und Jörg Schellmann. Mit Texten von
Arthur C. Danto, Frayda Feldman,
Jörg Schellmann und Donna de Salvo.
1997. Engl. Ausg., 3. erw. Auflage,
25 x 30 cm, 304 S., 1.245 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-877-4



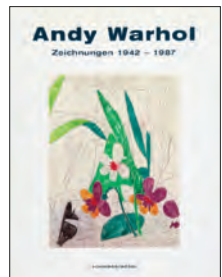
Wall, Jeff. *Jeff Wall in München.*
Hrsg. von Inka Graeve Ingelmann für die
Bayerischen Staatsgemäldesammlungen,
Pinakothek der Moderne, München.
2013. 24 x 28 cm, 120 S., 52 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0657-8



Warhol, Andy. *The Warhol Look. Glamour
Style Fashion.*
Hrsg. von Mark Francis und
Margery King.
Mit Texten von Hilton Als, Mark Francis,
Judith Goldman u.a. 1997. Engl. Ausg.,
24,6 x 31 cm, 304 S., 1.205 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-878-2



Warhol, Andy. *Prints. Werkverzeichnis
Druckgraphik.* Hrsg. von Frayda Feldman
und Jörg Schellmann. Mit Texten von
Robert Bernstein, Henry Geldzahler
und Rupert Smith. 1985.
Dt./engl. Ausg., 23,5 x 26 cm, 120 S., 364
Abb., brosch., ISBN 3-88814-241-5
erw. NA, geb. 1989: 348-9



Warhol, Andy. *Zeichnungen 1942–1987.*
Hrsg. vom Kunstmuseum Basel und dem
Andy Warhol Museum Pittsburgh.
Mit Texten von Mark Francis und Dieter
Koepplin. Dt. von Stephan Wetzler und
Marianne Wackernagel, engl. von Jeremy
Gaines. 1998. 25 x 32 cm, 320 S., 248 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-379-9
engl. Ausg. 1998: 437-X



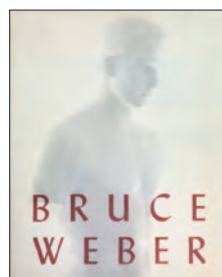
Warhol, Andy. *Pre-Pop Warhol.*
Hrsg. von Jesse Kornbluth.
Mit einem Text von Tina Fredericks.
Dt. von Jörg Trobitius,
frz. von D. Féault. 1988.
23,5 x 30,5 cm, 192 S., 152 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-309-8
frz. Ausg. 1989: 528-7



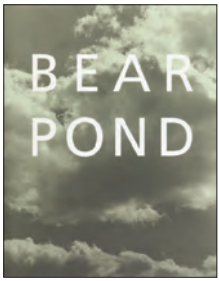
Warhol, Andy. Pat Hackett, *POPism –
Meine 60er Jahre.*
Dt. von Nikolaus G. Schneider,
bearb. von Marion Kagerer. 2008.
12,7 x 20,5 cm, 480 S.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0387-4



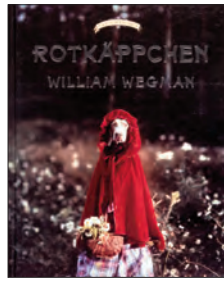
Warhol, Andy. *Silkscreens from the Sixties
(SVB).* Hrsg. von Heiner Bastian.
Mit Texten von Jean Baudrillard und
John Coplans. 1990.
14,5 x 19 cm, 128 S., 75 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-298-9
frz. Ausg. 1990: 580-5
• NA, brosch. 2011: *Meisterwerke der Pop Art:*
ISBN 978-3-8296-0594-6



Weber, Bruce. *Bruce Weber.*
Hrsg. von John Cheim. 1989.
Engl. Originalausg.,
25,5 x 31 cm, 236 S., 140 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-320-9



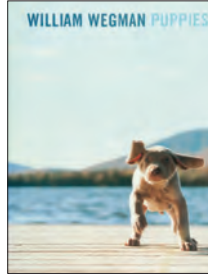
Weber, Bruce. *Bear Pond Book.*
Mit einem Text von Reynold Price. 1991.
Engl. Originalausg.,
20,5 x 26,5 cm, 202 S., 104 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-407-8



Wegman, William. *Rotkäppchen.* Hrsg. von
William Wegman, Marvin Heifermann
und Carole Kismaric.
Dt. von Manfred Ohl und Hans Sartorius.
1994. 23,5 x 28,5 cm, 40 S., 28 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-713-1



Weegee. *Täter und Opfer. 85 Photographien.*
Mit einem Text von John Coplans.
Dt. von Mark W. Rien. 1978.
19 x 24 cm, 126 S., 99 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-021-8
vergrößerte NA, brosch. 1984: 136-2



Wegman, William. *Puppies.*
Mit einem Text von William Wegman.
Dt. von Manfred Ohl und Hans Sartorius.
1998. 22 x 28,5 cm, 96 S., 88 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-321-7



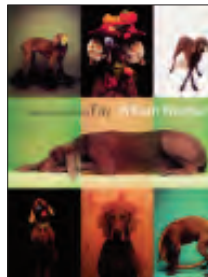
Weegee. *Weegee's New York. Photographien
1935–1960.* Mit einem autobiographischen
Text. 1982. 23,5 x 29,5 cm, 388 S., 335 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-084-6
engl. Ausg. 1982: 139-1 brosch. 1982:
222-9 NA, geb. 1992: 197-4 NA, brosch.
1996: 801-4 / 978-3-88814-801-9
engl. Ausg. brosch. 1996: 874-X /
978-3-88814-873-3



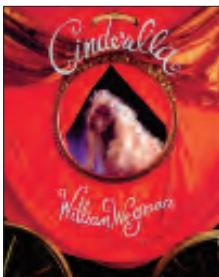
Wegman, William. *Modephotographien.*
Mit Texten von William Wegman und
Ingrid Sischy.
Dt. von Marion Kagerer. 1999.
24,5 x 30,5 cm, 88 S., 78 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-999-1 /
978-3-88814-999-3



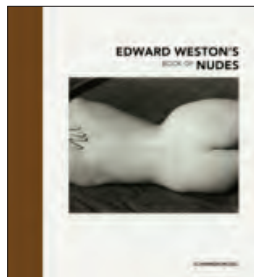
Weegee. *Naked New York (Magier der Kamera).*
Mit einem Text von John Coplans.
Dt. von Mark W. Rien. 1997.
15,5 x 21,5 cm, 80 S., 41 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-850-2
engl. Ausg. 1997: 868-5



Wegman, William. *Meine Geschichte mit Fay.*
Dt. von Manfred Ohl und Hans Sartorius.
2000. 21,5 x 28 cm, 128 S., 270 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-947-9 /
978-3-88814-947-4



Wegman, William. *Cinderella.*
Hrsg. von William Wegman,
Carole Kismaric und Marvin Heifermann.
Dt. von Manfred Ohl und Hans Sartorius.
1993. 23,5 x 28,5 cm, 40 S., 36 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-675-5



Weston, Edward. *Edward Weston's Book of
Nudes.* Hrsg. von Brett Abbott.
Mit einem Text von Nancy Newhall.
Dt. von Rudolf Hermstein. 2008.
26,5 x 28,5 cm, 88 S., 74 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0360-7



Witkin, Joel-Peter. *Zögling und Meister.*
Mit Texten von Joel-Peter Witkin und
Pierre Bohan.
Dt. von Gabriel Hochfels. 2000.
29 x 29 cm, 120 S., 53 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-945-2 /
978-3-88814-945-0